الكشكول

العدد ٤٩٩

في يوم الجمعة

٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠

السنة العاشرة

الثمن ١٠ مليم

تليفون (٣١٣٨) بستان

لجنة الاتصال

« بركات احتفالات » — آهو كدا يامحمدباشا، بقيت انا وانت ووليم بك وهيكل كوبري ، بس اياك الناس مايسموناش لا الكوبرى الأعمى، ولا كوبرى الانكليز ! !

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاوتومبيلات التى تمر فى كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكيه

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئه ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمره ٥٣ مدينة

١٦٩٨ محكمة السنبلاوين الاهليه

فى يوم الاثنين ١٥ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بالعصايد وفى يوم ١٨ منه بسوق السنبلاوين سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك علي محمد عامر من الناحية المتوقع الحجز التنفيذى عليها فى ١٦ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذا الحكم محكمة السنبلاوين فى القضيه المدنية ن ١٩٠١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢١١ قرش صاغ قيمة المطلوب خلاف النشر كطلب ميخائيل افندى جرجس بالمنصورة ومتخذله محلا مختارا بالسنبلاوين مكتب ناشد صليب المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٩٦ في يوم الخميس ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بجهة الاصلاح مركز البلينا سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك احمد علي السيد باد من الناحيه المحجوزة تنفيذيا فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٢٠ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الجزئية فى ١٥ مايو سنة ١٩٣٠ فى القضية المدنية ن ١٣٢٥ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٤ ج ٧٦٠ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندي عثمان البارودي بجرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة حسن افندي عبد الفتاح المحامى وكان محدد للبيع ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ واوقف كطلب الطالب

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٩٧ انه فى يوم الاحد والاثنين ٢١ و٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية تل زايد تبع العتال البحري مركز البدارى سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك فرغلي موسي الجميع من تل زايد تبع العتال البحرى وجميع هذه الأشياء موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ وفمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم ن ١٦٧٩ سنة ٩٣٠ مدني البداري وفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش صاغ قيمه المحكوم به بما فى ذلك المصاريف ورسم التنفيذ وذلك خلاف النشر وبناء على طلب حماده مهران حماده من البداري

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٦٨٨ انه في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بعزبة الفطاطري التابعة لناحية محلة روح مركز طنطا سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك الشناوي حسب الله السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١١ نوفمبر سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ احمد افندي طلبه سعد المحامي بطنطا وفاء لمطلوبه وقدره ١٠٤٠ قرش صاغ بخلاف هذا وما يتجسد

فعلى راغب الشراء الحضور

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ق
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

حامى الدستور!

حسنة لله يا أسيادي

فنجال قهوة بس !!

الباشا والله العظيم مش طمعان في أكثر من كدا

يا ترى رايحين تطردوا دولة الباشا من بيتكم ؟؟

دالباشا صاحب تعطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد هو نفسه « حامي الدستور » !!

هكذا طاف ابراهيم بك الطاهري وحامد بك العلايلي بدولة « باشتهم » واحمد خشبة باشا فى القري يدقون أبواب اعيانها ويلتمسون « شربة ماء » و « فنجان قهوة » ، فاذا ابي خجل أحد الاعيان عليه أن يردهم خائبين صوروا من هذا الخجل مظاهرة في جريدتهم « السياسة » وصور « الشم » للدكتور هيكل انه يخطب فسخ قراءه خطبة حلم انه القاها على جماهير ، وليس وراءه ولا أمامه الا « عساكر السرير »!

لو ان لدى الباشا السليماني « سميعة » في المنصورة فهل كان يقصد الى قرية بدواى أو الى رمي « جثته » على الذين رماها عليهم فى فارسكور ؟؟

هل كان يترك مدينة كمدينة المنصورة ليخطب الذين لا يفهمون الا « كله عند العرب صابون » فى الحقول وبين طوب الدور ؟؟

لم أكن أفهم أن الغرام بالحكم « يجنن » إلى الحد الذي جن به محمد باشا محمود ، ولم أكن أفهم أن محمد باشا محمود ساذج الى درجة انه يجلس بين خلائصه — ومن هم ياسيدي — ويقول : « البلد الآن بتعبدني »

الله الله يامعلم !!

كان « قيمة » يامى هيكل وحياة شرف وطهارة عبد الرحمن باشا رضا

***

رمي « جثث » !!

علمت أن السيد محمد حسن العبد المقاول والذي لا علاقة له بالسياسة ولا بالمشتغلين بالسياسة كان في بلدته فارسكور ، حسب عادته ، اذهو يكون بها كل يوم أحد من كل أسبوع ، ولم يشعر الا ودولة محمد باشا محمود داخل عليه في ركبه — الطاهري حامد العلايلي هيكل ، ويقول تسقينا قهوة والا تطردنا ؟؟

والسيد محمد العبد مؤدب وديع ، فلم يسعه أمام هذا الاحراج الا أن قال له : تفضل

وأثناء تقديم القهوة قال الباشا : انني لا علاقة لي بالسياسة ولا بالاحزاب ، وأنا مقتنع بأني أخدم بلادى من طريق عملي وتبييض وجه المصريين في مزاحمة الاجانب فى المقالات !!

واذا كانت جريدة السياسة تحاول أن تصور المقاولين الذين شرفوا مصر باتقان عملهم والوفاء بعهودهم فى صورة حزبيين فذلك عمل المزورين الجبناء !!

***

بركات « احتفالات »!

لا شك في ان « محمد محمود النحاس » تساوى « بركات احتفالات » ولا شك فى ان محمد محمود يعمل اليوم ما كان يسميه بالامس هجصا ودجلا ، ومن عمل « محمد محمود النحاس » أو « بركات احتفالات » حملة الصحف النحاسية السليمانية على ائتلاف الاتحاديين بالشعبيين بدعوى ان الاخيرين لا يريدون أن يتركوا شيئا من مقاعد النواب للاولين ، وظاهر ان الغرض هو الدسيسة بين الوزراء وبعضهم أو بين الحزبين الممثلين فى الوزارة

وهذه محاولة استطيع أن ابشر القائمين بها والواهمين انها قد لا تثمر الا الفشل التام ، اذ يعرف الاتحاديون ويعرف الشعبيون مصلحتهم ويعرفون ان في انقسامهم حياة أولئك الذين لا ينطبق عليهم أكثر من « بتوع حياك الله » ليطمئن « محمد محمود النحاس » أو « بركات احتفالات » فهذه محاولات فارغة وأوهام لا تقدم

ولا تؤخر بقدر ماتفضح الحالمين بهاء ولبعلم الذين لايعلمون من أذناب «الجماعة» أن البرلمان سيكون ولاتبقى الا هيبة الكلاب !!

***

الازمة المالية!

كلنا يعلم أن الازمة المالية عالمية قبل أن تكون محلية وان مركز مصر المالي أحسن كثيراً جداً من أى مركز دولة من دول العالم ، وكلنا موقن بأن الحكومة الحاضرة قد دفعت عن البلاد كثيراً من البلاوي وانه لولاها أولولا انها أنقذتها من حكومة « وليم نقرش » لسف الاهالي الملح

وبما أن الذين يقتلون أنفسهم وراء الحكم ويذوبون تحت رجل كرسيه يريدون أن يستغلوا الازمة المالية بحملة على الحكومة القائمة فأظن أن الوقت قد حان لان يفكر صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقى فى أن يلقى فى دار الاوبرا أو فى الجمعية الجغرافية محاضرة فى الموضوع ليعلم المصريون كافة كيف كان الخطر محدقابهم وكيف أن الكنانة ربا يحميها

***

شاي عبد الرازق !

الواقع ان الكاتب يحار الآن في موقف سعادة محمود عبد الرازق باشا واخوته وفيما اعتزموه من العمل لمصلحة البلد أمام ماتتطلبه مصلحتها من عقل راجح وحزم وما يطوع بزعماء آخر الزمان غراماً بالحكم ومن بعد رامى ماطلعت شمس

نبينا تسمع من فريق ان سعادته «قرفان» وان عمايل محمد باشا محمود لاترضيه وان في نيته أن يعتزل السياسة وان وان ... اذا بك تسمع انه أقام يوم الخميس الماضى وبناء على شرط النحاسيين وليمة شاى في داره للنحاس وعصابته ضمانا لرضائه على الائتلاف ، وبعد ان استعد الاستعداد اللازم واللائق بمقام امثال مي ولم عبيد والنقراشي اذا به لم يستقبل الا « بركات احتفالات » واذا بالنحاس وبقية « الجدعان » لايعتذرون بل يرفضون

حقيقة إذل الحرص اعناق الرجال !!

محمود باشا عبد الرازق شقيق المغفور له حسن باشا عبد الرازق يدعو النحاس ووليم والنقراشي واحمد ماهر الى داره للشاي ثم يرفضون ؟؟

أين انت ياشفيق منصور ؟؟ والله اني آمنت بالله !!

***

العمد والاحرار الدستوريون !

من حق الذين يسمون أنفسهم الأحرار الدستوريين والذين هم بقايا الله يرحمه الحزب الذي كان يسمى بهذا الاسم ان يحملوا على حزب الشعب وان يحنقوا على القائمين به، ولكن هل بلغ بهم الحق ان يجعلوا مطية هذه الحملة وهذا الحنق العمد ومشايخ البلاد؟؟

يريدون ان يقولوا هم والجرائد النحاسية ان حزب الشعب لايضم الا عمدا ومشايخ بلاد، ومع ان معالي طلعت باشا ليس عمدة ولاشيخ بلد ، وان علام باشا وصالح حقي باشا ومحمد مصطفى باشا وعيسوي زايد باشا ورفيق فتحي بك وعلي المنزلاوي بك وصالح لملوم باشا وسلطان بهنس بك وسلطان السعدي بك وأحمد رمزي بك واحمد رشدي بك ومصطفى فوده بك وحافظ عابدين بك وو... ليسوا عمدا ولامشايخ بلاد ، وان أقل واحد فيهم يساوي مي كامل البنداري أو مي أحمد عبد الغفار أو حتى مي رشوان محفوظ، فان النحاس وعصابته لم يزعجهم أيام حكمهم الاخير الا العمد ومشايخ البلاد ولم يعزلوا «حرتا» و«رفتا» الا في العمد ومشايخ البلاد، ولم يكن الاحرار الدستوريون عدداً يعتبر حزبا الا بالذين رفتوا من العمد ومشايخ البلاد وتحت تأثير العمد ومشايخ البلاد بل وتأثير الموظفين الذين رفتهم النحاس ا كراما لخاطر وسواد عيون الباشا السليماني اضطر محمد محمود باشا ان يدفن احقاده ونيران الغيرة التي المبت جوانحه من أجل رئاسة الوزارة وقد طارت منه، وأن يسند وزارة صدقي باشا ويؤيدها يوم تأليفها وكان مرغما اخاك لابطل

هل أصبح العمد ومشايخ البلاد الذين لم يغمض جفن النحاس في رئاسة وزارته قبل ان يطردهم، والذين كان بهم وبطردهم محمد باشا محمود حزبا ورئيس حزب - هل اصبحوا شيئا لايستحق الا التهزىء والسخرية لا لأنهم أعضاء فعلا في حزب الشعب ولكن لان اسماءهم يصح في نظر النحاسيين والسليمانيين ان تستعمل « من الظاهر » فى مجال التهويش والدجل والتضليل؟؟

لاشك في أن الجاهل عدو نفسه ولاشك في أن الذين يحملون على حزب الشعب مستعملين فى الحملة اسماء العمد ومشايخ البلاد كعنوان للسخرية يدفعون العمد ومشايخ البلاد لان يدافعوا عن كراماتهم فعلا

***

خصوم عبود بك!

تحمل صحف النحاسيين والسليمانيين علي وزارة الاشغال من أجل ان مقاولة تعلية خزان اسوان رست علي شركة توبهام جومسن ولم ترس علي شركة باركنسن وتقول ان السبب أن أحمد بك عبود شريك مع الاولي وليس شريكا مع الثانية

تتجاهل جرائد النحاسيين والسليمانيين العطاء والضمانات المالية ومراعاة الخزانة العامة من أجل اسم عبود بك ومن أجل انه ليس ذنبا من أذناب سادتها ، وهل هذا جريمة وجريمة يجب من أجلها ان تلقى بمصالح البلاد في البئر ؟؟

هل ذنب عبود بك أنه مقاول مصري

ماهرو كفوء . لان يشارك الانكليز وغير الانكليز ، وهل لذلك يجب أن تسلك به رقبة مصر ويجب أن تكون خزانتها العامة مذنبة من أجل ذنبه هذا ؟؟

الواقع أن الجماعة طاشوا وطارت عقولهم وان ... الي يختشوا ماتوا !!

***

نشفت البركة

نشفت البركة وبانت «زقازقها» !! ، استقر الامر بالنحاسيين فيما يطمع فيه الباشا

السليماني من « ائتلاف » ان لايكون الآن يعدل الوفد خطته في مطاردة المعارضة وان يقبل اذا كانت انتخابات ان يعطي الاحرار الدستوريين « كم » كرسي لتحمي الاقليـة بمعارضتها ظهر الا كثرية .

وهنيئا لجماعة محمد باشـا محمود الرضاء « بالعضم »

« متفرج »

وليم لم يذهب الى جلسة لجنة الاتصال الاخيرة ، فما رأى السادة ، في ان الوفديين كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله ؟؟!!

في مأتم الشريعي باشا

نعت الصحف المغفور له احمد الشريعي باشا ، ومشى في الجنازة وليم افندي مكرم فالنحاس باشا فمحمد محمود باشا

وقد يعجبك أن اروي لك الخبر كما ترى ، وقد يدهشك ان لا أبدأ بذكر النحاس كرئيس الوفد ، أو محمد محمود كرئيس (نبيل) ؟؟ !!

وجوابي على كل ما تتصوره ان محمد محمود خطب في دمياط ، وفي غير دمياط ، الخطب التي سلمها وليم لهيكل ، ولكن هيكل زاد بضع جمل على خطب دولة الباشا ، ثم وقف وألقي كلمات أظهر فيها محمد محمود باشا بمظهر الرئيس النبيل ... ؟؟ !!

ولما قرأ النحاس السياسة ، قال لوليم وماذا يريد هيكل بخطبته ، هل أنا رئيس من الرعاع ؟ هذه وقاحة ، أنا كنت بعيداً عنهم ، وغير راض عن ائتلافهم ، ولولا فتح الله باشا ما كان شيء من ذلك (هو احنا قادرين نقوم بحملنا لما نشيل حمل غيرنا)

وخشي وليم ان يغضب النحاس ، فقال وهل تظن ان السياسة يقرأها أحد غير سكان العاصمة ، فقال ، وماذا تريد ، قال نسير في الجنازة ونجعلك في الاول ، وأكون أنا على يمينك ويمشي محمد محمود وراءنا ، وبهذا العمل نفهم الجمهور ، ان محمد محمود أقل مني درجة ، وانك انت رئيس الجميع

وفي الحال سارع الاثنان بعد ان كلفوا من يخاطب دولة محمد محمود باشا بالتليفون ، وتقابلوا وساروا في الجنازة ، كما قرر وليم ، وكان محمد محمود رئيساً قولا لا فعلا ، ونبيلا شكلا لا موضوعا

« انسان »

همس فى الاذن

تسمعه أنت اليوم
ويسمعه غيرك بعد ايام

وليم ولجنة الاتصال

لجنة الاتصال قامت على أربعة عمد . فتح الله . وليم . محمد علي . هيكل . وكل بناء يقام على أربعة أعمدة نهايته السقوط . إذ لا بد له من عامود خامس

وان كانوا يعترفون بأنهم اخطأوا في اقامة اللجنة من أربعة أعمدة ، فكيف بهم وقد انسحب من تحت سقف لجنة الاتصال العامود الذي لولاه ما وضعت العمد الثلاثة ؟ ؟

أتريد أن تفهم ما أقول : عقدت لجنة الاتصال الاخيرة ولم يحضرها وليم افندي ، فكانت كماشية أصبحت ذات أرجل ثلاث وعرجت الرابعة فصارت لا تستقيم في سيرها ولا وقوفها ، ومدية الجزار أولى بها

ولا تظن ان وليم مرض ، أو تمارض ، أو ان لجنة الاتصال ليس لدى اعضائها كلام ، بل السبب يرجع الى ان وليم جلس يضحك على ما نشره الـكشكول خاصا ـ بضربته ـ النقراشي ، وكان أحد الجواسيس الذين عينهم

وليم على غيره من الوفديين حاضراً ـ فأشار اليه ، وأخذه بعيداً وأسر اليه حديثاً لم يسمعه أحد ، ولكن وليم اسودت بشرة وجهه ، وقال ، وماذا يهم ، أينادي بنفسه زعيما . لا . هـذا كلام فارغ ، سوف يرى انتقامي

وقابل النحاس وجلسا يأكلان ، وتحدثا في هذا الشأن ، حتي اذا أخذ وليم يقطع تفاحة قال للخادم اخرج ، فخرج الخادم وظن ان وليم غضب عليه ، أو أخذ عليه مأخذاً فأراد أن يسرها الى النحاس ، وانصت بعدان باعد بين مصراعي الباب ، ولما علم ان الحديث لم يكن خاصا به ، نزل فرحا وقابل زميله وقال — بعد ان روى ارتياحه من طرده ، كان يقول النحاس « حاسب من النقراشي » لأنه يريد أن يأخذ نمراً من الوفد لتكون أقلية ، وأنا أرى ان الطايفة متعلقة بك ، واني لا أريد ائتلافا ولا اشتغالا بالسياسة مالم أعرف نيات النقراشي . ولما سمعت هذه الرواية كذبتها ، ولـكن الواقع برهن على صدق الخادم فيما رواه لأن

كلمة الحق
أقولها ورزقي على الله

سفر الباشا

نشرت السياسة وصف استقبال محمد محمود باشا فى فارسكور ودمياط ،وقالت ان هذا السفر كان بدعوة من الاهالي ، وقالت انه قوبل فى بلد عبد الجليل بك أبي سمرة بزغاريد النساء وغير ذلك مما اعتادت كتابته الصحف الوفدية

وقد يظن القارىء أن الخبر على هذه الصورة لم تكن له مقدمات ، أو لم تكن له أسباب ، والحقيقة كما سأنقلها اليك

جلس الوفديون وفكروا فيما سيكون من نتيجة دفاع الغرابلي في حوادث بلبيس ، وهل تثبت الادانة ، ويكون الوفد هو الذي أحدث الشغب وأنه هو المسئول عن تلك الارواح التي ذهبت إلى باريها ؟؟

وبعد تفكيرهم قر رأيهم على أن يسافر حليفهم محمد محمود باشا وأن ينزل فى بلد عبد الجليل بك أبي سمره الذي اتهمه النحاس باشا في محضر التحقيق بأن حادثة المنصورة وقعت أمام داره، وظنوا أنهم ينجحون في احداث قلاقل جديدة، وبهذه الوسيلة يقدمون برهانا جديداً — على أنهم صادقون فيما أسندوه إلى الادارة من اعتداء عليهم، ويستطيع الغرابلي باشا ان يتخذ من هذه الزيارة دليلا على براءة الوفد والنحاس من تهمة الاعتداء على الجند

ويذكر القارىء أن هيكل اجتمع مع فتح الله باشا ووليم مكرم فى دار الاول على أنهم لجنة اتصال ، فأمر وليم هيكل بأن يشد رحاله مع دولة رئيسه الى المنطقة التى شبعت السياسة فيها تشليقا للنحاس والوفد عقب وقوع الحوادث

وعلى أثر هذا الامر ذهب هيكل ودخل حجرة الباشا في نادي الحزب وأفهمه ما اتفقوا عليه ثم أقنعه بضرورة تنفيذه ، فكلف دولته عبد الحميد بك ان يتفق مع عبد الجليل بك علي مايجب عمله ، وبمجرد أن علم الوفد أن المحكمة ستصدر قرارها يوم الاحد أمر بسفر الباشا ومن معه فتحركوا بارادة وفدية حتى وصلوا فى صمت وقال واصف الرحلة فى آخر وصفه (وتمت الزيارة على أحسن مايكون من مظاهر الفرح والسرور ولم يقع أي حادث مكدر)

وقد ظن محمد محمود باشا انه سيلاقى مالاقاه النحاس من جلوس الاسكاف والمبيض والعاطل على (رفرف) السيارة ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث، لأن مستأجر الفرق الشاغبة ـ النقراشى ـ فى شغل عن السياسة بمشاغل أخرى

هذه حقيقة الوضوع ، وهذه أسبابه ، وتلك مقدماته ، ان رأت السياسة ان ناقل أخبارهم حرفها فعليها أن تصدر تكذيبا ينوب النقراشي افندي فيه عن توقيع الحزبين

خطبة الباشا

وقالت السياسة ان الباشا خطب خطبة ختمها بآية من القرآن الكريم ، وللباشا أن يخطب ، وان يضمن خطبته آيات من القرآن ، وهو حر فى أن يتربع على دكة ويقرأ عشراً أو ربعا أو جزءا أو سورة كسورة المنافقين أو غيرها فهو مسلم والقرآن نزل بلغة عربية

ولكن الذي الاحظه هو ان دولة الباشا لم يحفظ القرآن في صغره بل دخل المدارس ثم قضى أيام الدراسة في جامعة اكسفورد وجامعة اكسفورد لم تكن ولن تكون تابعة لمشيخة المقاري ، ولم يتخرج منها لابسو الفرجيات ـ وبعد عودة الباشا من انجلترا لم يدخل كتابا ولم يكرر أيات من القرآن ، بل اذا أقسم لا يحلف على المصحف ، ويكفى أن يحلف بأي يمين انجليزي . .

وأكثر من هذا نعلم أن دولة الباشا ، كجميع ابناء الذوات ليس لديهم وقت للمطالعة والحفظ والتجويد ،فكيف يسطو دولته على آية من كتاب الله ومن أعلمه مكانها ؟!

لقد قال بعضهم ان هيكل كتب الخطبة قصيرة ليحفظ الباشا الآية ، ولا يلحن فيها ـ ولكن الواقع يكذب القائلين بهذا الرأى لأن أعداد السياسة سنة ١٩٢٥ مشحونة بطعن هيكل على الاسلام والمسلمين ، ولم ينجح عبد الحميد البنان في الانتخاب ضد هيكل الا بعرض المقالات التي وقعها هيكل باسمه طعنا فى الاسلام والمسلمين والعلماء ، وعلى هذا الاعتبار يكون هيكل لم يكتب الخطبة وهذا صحيح ،اذاً من الذي كتبها،هل كتبها محمد محمود باشا ، والرجل يجهل الادب العربي ،وأكثر من هذا ان كاتبي خطبه التى كان يلقيها على الجموع التى تساق اليه أيام حكمه فصلوا من وظائفهم لهذا السبب ؟ ؟

والجواب سهل وميسور ، ان الخطبة كتبها وليم ، وسلمها لهيكل ، ووليم لديه مصحف من يوم ان كان في سيشل وفي كل خطبة يسطو على آيات منه ،ونظراً لأن خطبة محمد محمود قصيرة ضمنها آية من القرآن

واذا نظرت الى الخطبة نظرة فاحص خبير أخرجت منها عبارات وجملا قالها وليم فى كل خطبة ـ أما عباراته التى فيها كلمة الرجعية فقد وردت فى خطبة وليم التي ألقاها ضد محمد محمود باشا فى الاسكندرية

وحسبك ان تعلم الحقيقة وتدرك ان سرهم مفضوح ، وان هيكل أصبح خيطا فى يد وليم اذا شده تحرك دولة الباشا

كل طلب اشتراك فى الكشكول يكن لم مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

رغي...

خذ منه ما يعجبك ومالا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

لجنة الاتصال في ليلة الوصال

اتصل السليمانيون بالنحاسيين بدافع من الفشل وخيبة الامل كما يتصل زحل بغيره من كواكب النحس فتمخضت ليلة الوصال عن لجنة الاتصال خلقة مشوهة وخلقا ناقصا أجهضته قريحة هيكل الخامدة الهامدة بفعل المخدرات والمكيفات كما تلقى ذات حمل حملها اضعف فى تكوينها أو لعارض مفاجىء بنكبة منقضة، أوصرعة مخضة، لم يتداركها شيخ العروبة بطاسته ولم يفدها الشيخ أبو العزايم برقوته.

ولجنة الاتصال عند المؤتلفين كليلة الوصال عند المدلهين الذين يقول منشدهم «ليلة الوصال تسوى الدنيا» بينا لجنة الاتصال «تسوى الاخرة» وان كانت آخرة سوداء بهماء لاسناء لها ولا ضياء ولا أمل منها ولا رجاء ولا سعادة فيها ولا هناء لأنها لاتنطوي الا على خدعة ولا يراد بها الا التغرير والتضليل ولا يقصد منها فريق الا الى استغلال غفلة فريق للضحك من ذقون العامة والعبث بقذال الدهماء

وقد سكت النحاس وطغمته وسابوا محمد محمود في البلاد يجوب ارجاءها ويجوس خلاءها ويخطب فضاءها ويملأ الدنيا كديداً وهديداً من الاعياء والكرب كأن فى فكه ايتام أرملة يبكون من الطوى أو فريق من أهل النار يضجون من عذاب السعير

وظن محمد محمود والذين يزينون له الباطل انهم اذ يتغدون فى منزل الطاهري أو «مضيفة» القريعي بالمنصوره ويتناولون الشاى عند أبي سمرا بكفر بدواى القديم، استغفر الله بل فى بدواى نفسها بمنزل اخواله آل أبي سعدة فليس لابى سمرا فى كفره الازرية يعلوها قاعتان أو مقعدان لاتتسع لعشرات الابقار التي جاؤا بها لتسمع هز محمد باشا محمود وهي ماخرجت في الحق الا لتلهو برأس زعيم اخرق وتخفف عن انفسها بعض مامنيت به من جراء الازمة الاقتصادية من هم ونكد بما يسوق دولته اليها من مناظر تبعث على الاغراق في الضحك.

ويقول هيكل ان الناس خرجوا للقائه زرافات ووحدانا مشاة وركبانا فكانوا على جانبي الطريق وعلى سطوح المنازل وعلى رفارف العربات وعلى أسقف السيارات ... وعلى مين يا بابا . . . ؟ عليها وعلى خفتها وخفة عقلها ست البنات وزينة المخدرات صاحبة العصمة جريدة السياسة الغراء

كان الناس بهذا القدر حافين بدولة الرئيس الابوتيجي حتى انه لم يجد أحداً يخطبه في المنصورة فذهب الى قرية بدواي يخور فيما تحويه زرائبها من اثوار وابقار

على ان الأمر ليس أمر هزل وكفى بل هو أبعد مدي من ذلك واخطر فالسليمانيون والنحاسيون لا يرمون إلا الى ان يمكر فريق منهم بفريق. فهؤلاء يحسبون أنهم بما يقومون به من رحلات وما يعدونه من زيارات واحتفالات يمكنهم أن يبثوا في البلاد لانفسهم دعاية وان يحلوا بين جمهور الدهماء والغوغاء الذين تستهويهم المواكب وتبهرهم ملاعب المهرجين والمشعوذين المكان الذي يشغله شطار الوفد، وهذا هو هيكل فى «السياسة» يحاول ان يوهم الناس في كل صقع أنهم حيثما حلوا هرعت الجماهير اليهم يركضون خلف سياراتهم ويترامون على اقدامهم فى منزل الطاهرى وفى قرية أبي سمرا وفي حديقة العلايلي ويطلبون بالحاح ان يشرف بهلوان آخر الزمان عليهم ليبايعوه بالزعامة، ويقلدوه الرياسة طوق اليمامة، ويقسموا له يمين الولاء لامتأثرين بيمينه، ولكن مدلهين ببهاء طلعته وسواد عينه.

وأولئك يعلمون أنهم بما يدفعون اليه السليمانيين يعرضونهم دونهم لعصا القانون تأخذ بالعدل من اصداغهم الصفيقة ووجوههم السمجة ولسخرية الناس يضحكون من سخافتهم ويتفكهون بمظاهر فشلهم وخيبتهم فيما يقومون به من نداء غير مجاب، بأكثر مما يصل الى السحاب من نبح الكلاب.

ولقد غلب مكر الابالسة مكر الفلاسفة أو الفلافسة إذ لا يرى الناس كيف يوفقون بين تحدثهم عن قرب سقوط الوزارة بعد أيام تعد على أصابع اليدين أو أسابيع لا تعدوا أصابع اليد الواحدة وبين تشردهم في انحاء البلاد يدعون الى مقاطعة انتخابات لا تكون إلا بعد اشهر قد يقضي على سيرتهم في الامة قبل أن تنقضي.

زعم محمد محمود يوم ركب رأسه الى الشر وعاهد الشيطان على النهوض معه لبث الفساد وقدح زناد التمرد ان الوزارة ستسقط حتما تحت صواعق قراره بمقاطعة الانتخاب وقد مرت الايام وكرت الاسابيع وهو لا يزداد الا خزيا والوزارة لا تزداد الا قوة ونفوذا ثم عاد فزعم فى جريدته انها انما تثبت مستندة الى تأييد الانجليز وما هو الا أن تصل اليهم نذره حتى يتخلوا عنها فتزول وتفسح له وللمؤتمرين معه مجال الحكم يتمارون فيه ويتدابرون لأجله ويشتبكون له فى عركة ودعكة كما يشتبك عشاق الجيفة حولها كل يطمع أن يستبد بها ويزود غيره عنها.

نظرة واحدة الى تلك الخطب التي يلقيها

محمد محمود بين الجدران في عشرات من الاميين والتي يتعزه تلاميذ المكاتب الاولية عن أن يأتوا بمثلها في ركاكتها وغثها وتجردها من طعم الذوق ورائحة العقل والادراك - تلك الخطب التي نعتقد ان هيكل لم يجد هنيهة من افاقة ليشحنها بما في جعبته من كذب وتضليل فكتبها رئيسه المسكين بخط يده وحصب وجوه الحاضرين بعجرها وبجرها - نقول ان نظرة واحدة الى تلك السخافات تقنع أقل الناس حظا في الفهم ونصيبا من الذكاء ان المسكين محمد محمود قد وصل من الغفلة والبله الى الحد الذي يجب فيه على الذين يشفقون عليه ويرثون له أن يسرعوا بارساله الى حيث كانت جريدة السياسة تشير بارسال النحاس في ضاحية العباسية أو في قرية الخانقاه.

من ادارة الـكشكول

تعلن ادارة الـكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الـكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الـكشكول وامضاء المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

شقق للايجار

بحدائق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات ستة محلات بخلاف المنافع في شارع عازوري ناجوم المتصل بشارع الملك بحدائق القبة تلفون نمرة ١٣٦٦ زيتون وهي متهاودة جداً وفي مكان صحي

سجل المهازل الوفدية

عريضة نصف الليل

يذكر القراء ان عصابة النحاس آوت معه جحر الجبناء وقبر الاحياء ، النادي السعدي ، وكان ذلك بعد نصف الليل ، أي بعد ان اغلقت المشارب أبوابها ، وهدأت حركة المدينة ، وليس من مستيقظ الا عاشق مهجور ، أو ملسوع ، أو سقيم عز شفاؤه ، أو محامي يطمع في اعتلاء كرسي الحكم

وكان لدخولهم ذلك الجحر سبب ابتدعوه . وهو أنهم يوقعون عريضة يرفعونها الى السراي الملكية يلتمسون اعادتهم الى تمثيل المهازل ، وسلب الاموال ، فدخل الجحر من ساقه القدر اليهم ليكون شعرة في ذنب من اذناب النحاس

وتكامل عدد المجتمعين فكان ثلاثة عشر ، وهو رقم الشؤم الذي يلازمهم من بدء الحركة ، ولم يفطن الى هذا الرقم غير النقراشي ، فتشاءم وانتظر النتيجة فاذا بها كما ترى

محمد باشا زغلول ، رأى من حق الجوار أن يواسي اصدقاءه في نكبتهم فذهب الى جحرهم كما أذهب أنا وانت الى ختمة أربعين يحييها صديق لنا ، ومحمد زغلول باشا يحب مجاس ولبم ، وينفر من النقراشي ، لان وليم يعتبر نفسه ابنا لكل من يحدثه ، والبنوة تسند الى كل واحد بالتناوب ، أما النقراشي ، فقد خلا له الجو ، فنصب من نفسه دكتاتورا على نمر الوفديين واحجارهم ، وجرت بينه وبين زغلول باشا أحاديث ومعارك يصح أن تكون موضوعات منفردة سننشرها تفكهة

وقد رأى زغلول باشا ان من الحطة لكرامة سعادته — باعتبار شيخوخته — أن يتحكم فيه النقراشي . معلم الاولاد ما ألفه تويدي في الحساب ،

فجلس يترقب خروج دكتاتور الوفد عن حده ، فجاء وقت التوقيع على العريضة ، فتناولها زغلول باشا ليوقعها فقال النقراشي أنا أمرت أن يكون التوقيع بالدور يا باشا ، انت فين ، انت في النادي السعدى مش في صحن الازهر ، فقال زغلول باشا ان كان الوفد يكره الازهر ، فأنا لست على مبدئه في هذا بل أنا أمجد الازهر والازهريين ، ودليلي على هذا اني لا أوقع عريضة قال عنها زميلاى علي بك سالم ومتولي بك غنيم في هذه الجلسة انها لا تفيد

وكانت النتيجة ان امتنع محمد زغلول باشا عن توقيع العريضة ، ورفعت الى السراى الملكية وعليها تواقيع من لم يحضروا الاجتماع ، وأصبح النقراشي بعد هذا الحادث يشهر بزغلول باشا ، وزغلول باشا لا يصفهم جميعا الا بأنهم أطفال هازلون في كل شيء

***

ابن فخري عبد النور

عرفتنا صحف الوفد بذكرة من نكرات مديرية جرجا لا يعرفه (بدويه) ولا يميزه صراف الناحية ، اسمه فخري عبد النور ، وقد جاد الزمن عليه بولد ادخله المدارس التى دخلها وليم في صغره ، ولكنه لم يوفق الى تسفيره الى جامعة اكسفورد بالشهادة الابتدائية أو البكالوريا ، وأراد أن يتشبه بالرئيس — مصطفى النحاس باشا — فأدخله مدرسة الحقوق

وليس لنا دخل في أن يربي فخري ابنه في مدارس الحكومة فهو من الامة ونحن نريدها متعلمة لا جاهلة ، وقد حدث أن تعفف محمد محمود باشا وخشبه باشا عن أن يشتغلا في وزارة النحاس التي ظهرت سوءاتها في وثائق سيف الدين ،

وكبرت المسألة وتضخمت حتى لفظت كراسي الحكم الوزراء ورئيسهم والقتهم من عليائهم الى حضيض الخزى والهوان

ومحمد محمود باشا الذي استقال شفى من مرضه في الحال واسندت اليه رئاسة الوزارة واستخدم معه خشبه باشا ، وكيف يرضى النحاس وعصابته عن هذا (المقلب)

جمعت العصابة جموعها وقررت بالاجماع أن يخرج جيش الاحتياطي من الطلبة وأن يكون في الطليعة تلاميذ المدارس العالية، فوقف فخري وخطب خطبة من خطبه المعروفة ، وشكر المجتمعين على قرارهم الحكيم وفض الاجتماع وذهب كل واحد الى داره

غير أن فخري دخل داره وقصد ابنه وهو نائم فأيقظه فاستيقظ ، وطلب منه أن يصلي لله فصلى، ثم قال له يا ولدى اسمع هذه الوصية « الليلة قرر الوفد أن يضرب الطلبة ، وقد أرسل النقراشي الى المندوبين أجور الهتافين، وانت تحمد الرب، لا بتاع فلوس ولا غيره ، وبكون في معلومك ان وزارة محمد محمود عملت قانون اللي يضرب من الطلبة يفصلوه ، وخسارة المصاريف ، وخسارة المستقبل ، كن بعيد عن جموعهم ، وان خرج الطلبة كلهم من الفصل ، فلا تبرح مقعدك ، » وتركه ونام الاثنان

وفي الصباح أضرب الطلبة، وابن فخري عمل بوصية أبيه ، ولكن الذي كتب أسماء الطلبة، بدأ باسم ابن فخري ولو أنه لم يره ، لانه وفدي ابن وفدي، وعند سؤال أحد الطلبة ، قال انه كان يحرض سراً ، ففصل الاستاذ احمد بك لطفى السيد وزير معارف محمد محمود ابن فخري عبد النور ، وما كاد فخري يعلم الخبر حتى هرول وذهب الى المعارف وأخذ في استعطاف وزيرها فلم يجد غير الاعراض ثم الطرد

وشمت فيه الوفديون وأولهم القرابلي لان أولادهم لم يضربوا ولم يحرضوا ولم تكن لهم يد في أية حركة من الحركات الوطنية

غير أن الفلك دار دورته، واستقال محمد محمود باشا بعد خطبة واليم المعروفة ، واسندت رئاسة الوزارة الى عدلي باشا ، وكان حافظ حسن باشا وزير الزراعة في الوزارة الحاضرة — وزير المعارف في عهد عدلي باشا - فرأى فخري عبد النور ، أن وزارة عدلي باشا هى القنطرة التي سيعبر عليها النحاس الى الضفة التي يرى كراسي الحكم مصفوفة عليها في انتظاره ، فلبس أفخر ماعنده من ملبس ، وذهب الى سكرتير وزير المعارف وطلب مقابلة معاليه، فسمح معالي الوزير بمقابلته، فدخل وسلم وجلس، وشرح حادثة ابنه واقسم بالانجيل والتوراه والفرقان ان ابنه برىء ، فقال له معالي حافظ حسن باشا، سننظر في الأمر. فقال هذا لا يكفى لازم تعيده .. ؟!! ، فقال له معالي الوزير أنت جئت ترجو لا تأمر ، فقال أنا فخري عبد النور عضو الوفد المصري ، فقال له الباشا، هنا وزارة المعارف، والوفد الذي أنت أحد أعضائه هنالك في شارع آخر ، فقم واذهب اليه ، فتلكأ ، فقال له أخرج وإلا أخرجتك رغم أنفك .

خرج فخري - وقدر انت خروجه - وذهب الى مكمن العصابة يشكو وزير المعارف !

ومن لطف الله ان كان النحاس وغير النحاس جالسين فأخبرهم فخري انه ذهب الى وزير المعارف وطرده ، ولم يذكر الحادثة ، فقال له النحاس ، كنت قدم له كرتك . فقال وهذا هو الكرت الذي قدمته له وألقاه في وجهي ، ولو كان حجراً لأسال دمى ، فقرأ النحاس الكرت ، ولم يجد به - عضو الوفد المصري - بل وجد به فخري عبد النور ،فقال له وهل تبرأ من الوفد ، لولا الوفد ما كنت عرفت يافخري. فقال فخري لولا الوفد ما فصل ابنى الذي هو عندي أعز من ألف وفد ، واحتدم الجدال وطار الشرر حتى كانت القفلة ان فخري قال للنحاس ، ولولا أننا — يعني الطائفة — في الوفد واصدرنا حكمنا بتوليك الرياسة ما كنت رئيسا للوفد ، لأنك لا مجهود لك ولا ماضي ولا شيء يمكنك من أخذ مكانة سعد بين الامة

فتقدم اثنان ودفعا فخري برفق حتي اخرجاه ، وعادا فاعتذرا للنحاس بأن فصل ابنه أثر عليه . .

هذه مكانة رئيسهم منهم ، وهذه أعمالهم ، وتلك وطنيتهم نرويها بلا تعليق وللقارىء أن يستعرض ماضيهم ليلعن الزمن الذي أوجده في عصر يعيش فيه هؤلاء الدجالون

سينما أمبير
بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينه
بروجرام جديد
كل اسبوع

يابو زعيزع قم صلي

حديث في اليقظة لا في المنام

كان من نتائج الاتصال بين النحاسيين والسليمانيين أن تبدلنا مناظر بمناظر، واستعضنا مساخر من مهازر، وتداوينا من زكام بصداع، ومن حكة بقراع، والحمد لله الذي لا يحمد على المكروه غيره، فنحسر بتغيير خير من نحس مستمر، وعقبة تداس بالاقدام اسهل من كؤود مشمخر. وأقل عناء لنا وأقرب جهدا منا ان نمر بلغو محمد محمود مر الكرام، فلا نعيره أكثر من التفاتتنا لدجاجة غلام، من أن نناقش النحاس في زيغه عن الحق وتشبثه بالباطل واستمرائه مرعى الضلالة والبهتان

غير ان هذا صوته مفجع كنعير الجاموس، وصوت ذاك مزعج كجلجلة الناقوس، والاول مهرج، والثاني مهيج، والواحد مغرور، والآخر مشعور. وكلاهما يمسك بذيله انطاع. من اتباع كسقط المتاع. اشباه ونظائر، من أهل الكبائر. الحمار منهم كالبغل. في قلة الادراك والعقل. حذوك النعل بالنعل

ولو ان الله عظمت قدرته وتقدست مشيئته أراد بنا خيرا ووهبنا من رحمته صلاح حال. وهدوء بال. فرماهم بالخرس كما اصابهم بالهوس، ماظللنا الى اليوم نري هذه المهازل تمثل في الاقاليم في وقت هذه الضائقة الساحقة الماحقة التي يجب فيها على كل انسان لم يتجرد من الذمة والضمير أن يترك الناس فيما شغلهم من هم انفسهم يدبرون أمورهم ويلتمسون لهم مما جره الاشقياء عليهم من سوء نهاية مخرجا

ولكن محمد محمود وطغام طغمته أبي عليهم مكر النحاسيين الا ان يتركوهم وحدهم يحملون جريرة هذه الاساءة الى الامة ويتلطخون بعار هذه الضلالة التي يترددون فيها والحماقة التي يغرقون في حمأتها الى ذؤابة رؤوسهم ولا عاصم لهم فيها من أمر الله

وعلمنا أنهم بعد ان عادوا من المنصورة ودمياط قافلين بخيبة وبشر عار قد سمروا ليلة بدار عبد الرازق حيث التقوا بجماعة من العقلاء الذين أبوا ان يتابعوهم في جنايتهم على الامة ونفضوا ايديهم من المكائد التي دبرها ابالستهم للانتقاض على الوزارة القائمة حقدا عليها وحسدا لها لانها لم تسمح لها ذمتها ان تترك لهم مصالح الامة نهبا مقسما بين اطماع لا تشبع. وشهوات لا تقنع. فدار بينهم الحديث الذي ننقله لقرائنا كما اتصل بنا غير متصرفين في صيغته ولا قاطعين بصحته.

محمد باشا محمود — كانت رحلة لطيفة جدا يا باشا. يا ريتك كنت معنا

محمود باشا عبد الرازق — وأنا امتى كنت معكم في مأموريات زي دي. ما أروح إلا دلوقت! ده يبقى كثير يا دولة الباشا.

محمد باشا محمود — كثير ليه يا باشا. ده مش واجب وطني نؤديه.

محمود باشا عبد الرازق — والله مش عارف ولكن أنا اشوف انه ما كانش لازم نبقى سخره لبتوع النحاس قد كده.

محمد باشا محمود — احنا مش مسخرين لحد. ضميرنا هو اللي بيملي علينا الواجب ده.

المنزلاوي بك — الله يهديك يا سيدي الباشا وضميرنا ده كان فين أيام وزارة دولتك

محمد باشا محمود — أنا ماغيرتش الدستور

المنزلاوي — ولكن قبرته. واحنا بعينينا شفنا رمته ومشينا في جنازته وحضرنا دفنته. وماحدش منا قال لك حوش ايدك ياباشا لاننا كنا نعرف انه في يد النحاس وجماعته كان شر آلة للاضرار بالبلاد. كنا ياسيدي الفاضل بين أمرين أما اننا نفقده خالص واما اننا نصلحه ونسد فيه كل باب يدخل منه الفساد الى شؤون الامة فانت جيت واستقربت الطريق الاول لانك ربما تكون عجزت عن العلاج ويئست من الشفا ثم جا صدقي ورأى في قدرته انه يداوي اللي يرجي شفاه ويبتر اللي تقدمت فيه العلة ويحفظ الحياة سليمة حتي يقوم الجسم بعد مدة بالتعهد والعناية فيستعيد قوته وصحته ويعوض النقص الذي احدثته فيه العملية الجراحية إيه يزعلك في دا يا باشا ويخليك تنسى كل أسية من خصومك وتلجأ اليهم لمحاربة الوزارة إللي ماعملتش ولا ربع ماعملته دولتك.

محمد باشا محمود — انا شرحت اغراضي في الخطب التي ألقيتها في بدواي وفي دمياط. اقراها سعادتك وانت تفهم الحقيقة.

المنزلاوي — وانا أيش قراني ولا كتبني. أنا قدامك أهو. قل لي إللي انت عايزه واقنعني

الاستاذ رشدي بك — يقول لك ويعيد لك إيه. هي الخطب فيها أكثر من البيانات والنداءات اللي اصدرها دولته يوم ما عمل عمليته ما حد فهم منها غرض يحسن السكوت عليه ولا وجد فيها سبب مبرر للي حصل من دولته واضطرنا للاختلاف معه والانفصال منه بقى أنا وانت وغيري وغيرك من الناس الاقوياء اللي كانوا في الحزب وكانوا كل قوته وقيمته ماديا وادبيا ما بيفهموش ولا هم ولا صدقي باشا ولا علي باشا ماهر وحلمي باشا عيسى واللي حولهم من رجال البلد سواء في الوزارة أو خارج الحكم دول كلهم مالهمش عقل ومافيهمش غيرة على مصالح البلد وبس سي هيكل والطاهري

العلايلي وأبو سمرا اللي ليل ونهار قاعدين في النادي حول دولة الباشا لا شغلة ولا مشغلة هم اللي باكيين على الوطن وحزنانين على الدستور يا سيدي فضك بلاش كلام مالوش طعم ولا معنى .

احمد بك الشيخ ـ خطبك يا دولة الباشا أنا شفتها وقريتها ومش فاهم انت اللي ألفتها أو اللي كان بيكتب الخطب أيام وزارتك .

محمد باشا محمود — أنا ما حدش بيكتب لي . أنا باخطب ارتجالى .

صالح باشا الملوم — سبحان الوهاب . جادر (قادر) سيدك .

احمد بك الشيخ — أمال جرى إيه ؟ مال دولتك دلوقت مش لاقى حاجة تقولها زي الناس .

عبد المنعم رسلان — كان دولته زمان بيترافع في قضية كسبانة ودلوقت بيتكلم في دعوى خسرانة .

حامد بك العلايلي — يا سلام وسلم ! هو جرى إيه يا جماعة انتم نسيتم دولة الباشا والا إيه ؟ الدنيا بقت كده يا ناس ، العين تعلى على الحاجب .

الاستاذ رشدى بك — لأ يا حاجب الظرف بس الحق يخلي الاخرس ينطق .

عبد الجليل بك سمرا — ما فيش لزوم للطولة . انتم لكم رأى واحنا لنا رأى .

المنزلاوي بك ـ ورأيك إيه دلوقت و كنت رأيك إيه زمان .

عبد الجليل بك سمرا — رأيي ان الدستور احسن بروح خالص ولا ينقصش منه شيء . ده اللي عمله صدقى باشا ماحدش يوافق عليه ابدا . أنا أول من ينكره .

الاستاذ رشدى بك — أدي حلاوته

عبد الجليل بك سمرا — يعنى ايه ؟

الاستاذ رشدي بك — لو كنت توافق عليه سعادتك يبقى فيه نظر

الدكتور هيكل — يا أستاذ رشدي المجال مش مجال نكتة . الامر جد لا يحتمل الهزل .

الاستاذ رشدي بك — قلها لروحك يا أستاذ . انت مش حاسس انه انك بتهزل انت ورئيسك النبيل

محمد باشا محمود — يا رشدي بك أنا مش واخد على سماع كلام زي ده . عمر ما واحد سمح لنفسه أن يوجه الي مثل العبارات دي وأنا ما اسمحش لحد انه يخاطبني بهذه اللهجة

الاستاذ رشدي بك — جا الوقت اللي لازم تسمعها فيه . اللي ما يحفظش كرامته ما يطلبش ان غيره يحفظها له

محمد باشا محمود — أنا مش حافظ كرامتي ؟ ازاي ده !

الاستاذ رشدي بك ـ معنى حفظ الكرامة عند دولتك انك تدور من بلد لبلد تزمر ووراك هيكل يطبل وشوبش يا حبايب احنا بقينا أصحاب النحاس والنحاس رضي عنا وغفر لنا الذنوب وبقينا ناس نضاف نشرح القلب وعايزين نبقى حال وآل خليطة واحدة وعز واحد تحت لواء واحد اللي هو طبعا لواء النحاس . ومع ذلك فما حدش سمع منك كلمة ولا حد كلف نفسه انه يعمل حظوة ليسمع من دولتك أو من هيكل هذا الكلام اللي يصد النفس ويغم القلب

احمد بك الشيخ — لأ يا سيدي و كنت تعالى شوف في يوم تشييع جنازة المرحوم الشريعي باشا . دخل دولته الصيوان قاصد وجه النحاس وسلم عليه باحترام وجلس عن يساره وبدأ يحدثه ويبتسم مرة ويعطف مرة ويبص له مرة بحنية وغرام وصاحبنا بوزه شبر ووشه ما يضحكش للرغيف السخن ويرد عليه باشارة أو بكلمة مش مفهومة ومن جنبه وليم ما هانش عليه يحييه ولا بهزة راس والنقراشي ما استعناش يجي ناحيته برهة . وقامت الجنازة واذا بدولة الباشا يتنحى لرئيسه الجديد عن المقام الاول ويتأخر عنه حتى يفوت ثم يدور دورة من على شماله ويمشي وراه بخطوة علامة التأدب والخضوع ويا شماتة العدو فيك يا سبعي يا اللي رايح تكيد صدقى باشا وتسقط الوزارة وترجع الدستور زي ما كان اتركع على قدم النحاس وتقدمه له هدية يلعب بها هو وجماعته على قفا الامة الغلبانة اللي ربنا ظلمها بكم وخلى عيشتها هباب ونشادر

الطاهرى بك — احمد بك ! انت جرى لك ايه ؟ ده ما هو برده محمد باشا محمود بتاع زمان

احمد بك الشيخ — ابداً لا هو ولا طلايه شرع الله عندك يا طاهري يا ابنى .

عبد الجليل بك سمرا — لكن برده لازم تحفظ مقامات الزعماء يا أحمد بك

أحمد بك الشيخ — اللي ما يحفظش مقام غيره ماحدش يعرف له مقام . اللي احنا ما بقينا على سعد باشا اللي كان رجل بحق وحقيق لما اعتدى على كرامة الناس اللي كان لهم كل الفضل فى تكوينه وتقدمه . وما بقيناش على النحاس اللي وراه من اكل العيش وشرب الميه من الفتوات والصبوات وضاربين الطوب رايحين نبقى على محمد باشا محمود وهو ما وراهش الا انت والطاهري والعلايلي وهيكل وسلامتك وتعيش . هو اللي بيبيع الجاز يبقى على البردعة ؟

الملباوي بك — مثل ايه ده اللي زى الزفت يا جدع انت

أحمد بك الشيخ — مثل من الامثال اللي حفظناها عنك يا أستاذ . مثل فلاحي من بلادنا . هو احنا قالوا لك علينا اننا بقينا الافرنكه بنسافر كل سنة من مصر لفرنسا ومن فرنسا لانجلترا ومن انجلترا لامريكا

الاستاذ الصباحي — بس غلب منك لو كنت وجدت لك واحد كريم يسفرك على حسابه بلاد بره كنت رجعت الافرنكه وضربت الامثال زى الاستاذ الهلباوي برقصة التانجو . ايوه التانجو ياسيدي البك ياشيخ المحامين ! بالله مش عيب الكلام ده وانت ربنا يزيد ويبارك فت الثمانين !

الهلباوي بك — انت معذور ياصباحي يا ابني

الاستاذ الصباحي — معذور في إيه يا أستاذ. في رتبة باشا ياصاحبي . والله كنت من زمان مشيت في كعبك ووقفت خطيب الحس المدايح اللي زفيتها لاسماعيل باشا صدقي في القناطر الخيرية وأخرجها في نادي الدستوريين فضايح وقبايح.

الاستاذ رشدي بك — زى ماعملها هيكل فاذا بالسيئات اللي كان بيعددها لوزارة النحاس بقت حسنات مازيها حسنات . الا يا أستاذ ياحبيبي ارتاحت فين أعمال اللصوصية والنصب والتدليس واختلاس أموال الحكومة في مشتريات القطن واقامة التماثيل والمدافن وما ماثل ذلك من أعمال وزارة النحاس . طيب مسألة وثائق سيف الدين لقيت لك ناس تلصقها بهم برغم انك كنت أول من نشرها وأ كبر من طنطن بها وهيص فيها . ومسألة عثمان باشا محرم عملت في خوازيقها ايه ؟

الاستاذ الصباحي — بلعها كلها ولما مغصت في بطنه مالقاش أوسع من خزان اسوان يصرفها فيه . انت شريكه ياترى ؟

الهلباوي بك — احنا اذا جارينا الناس دول رايح يطول بنا الشرح . الاحسن اننا نفضها سيره وننصرف

الاستاذ رشدي بك — والله يعز علينا لاننا لسه ماصفيناش الحساب

حامد بك العلايلي — بدكم تقولوا ايه غير كده . انتم خليتم حاجة مافلتوهاش؟

الاستاذ رشدى بك — لسه يامافى الجراب ياحاوي . حد جاب سيرة العصيان والاردالي انضميتوا له في آخر الزمن من غير ما تحسبوا لعاقبته حساب

محمد باشا محمود — تمرد ايه وعصيان ايه اللي تشير اليه يارشدي بك . مافيش حاجة من دى ابداً وانت مسئول عن الكلام ده

الاستاذ رشدى بك — مسئول طبعا ولكن مش قدام دولتك ياباشا . واذا أردت فانا احجك بكلامك واقيم عليك الدليل منه فيه زى الجرك تماما . انت ياباشا وجريدتك ما اعلنتوش بأعلى صوت وبخط بارز بالثلث على رأى المرحوم سعد باشا ان النحاس وجماعته ثائرين على اعلى مقام في البلاد

محمد باشا محمود — أنا ماقلتش كدا ابدا واذا كانت السياسة قالته فأنا ماقرأتوش

الاستاذ رشدى بك — وانا ذنبي ايه اذا كنت دولتك مابتعرفش حتى اللي بيكتب في جرنالك

محمد باشا محمود — أنا متأكد انها ما كتبتوش

الاستاذ رشدى بك — وأنا متأكد انها كتبته زى ما أنا متأكد انك قلته

محمد باشا محمود — يمكن كان زمان ولكن بعد ما ائتلفنا ابدا مافيش حاجة من دي

الاستاذ الصباحي — فيه ياباشا . واذكرلك على سبيل المثال زيارة جلالة الملك لدمنهور اخيرا .

الدكتور هيكل — وكان دي رايح تطلع فيها ايه . تفصيلها ثابت في الجرائد ، مافيهش حاجة مطلقا

الاستاذ الصباحي — على مهلك . ان الله يحب الصابرين ! حصل فيها ان المغازي باشا ذهب الى سعادة مدير البحيرة وقدم له مبلغ عشرين جنيه قيمة اشتراكه هو وابنه في زينة الاحتفال بتشريف جلالة الملك لان جلالته فوق تنازع الاحزاب وان واجب رعيته الخضوع لمقامه دون أي اعتبار . علم بذلك رجال الوفد فاستحضروه وزجروه وهددوه بأنهم يقررون فصله من الوفد وطرده من رحمة الله. خاف الرجل وانسحب من عضوية لجنة الاحتفال ولم يتشرف لاهو ولا ابنه بالمثول بين يدي سيد البلاد ، ما كفاش كده . الزموه في ثاني يوم ذهاب وفد البحيرة للتشرف برفع الشكر الى جلالة الملك على تفضله بزيارة دمنهور بان أخذ هو ومحمد باشا الوكيل وفداً آخر وذهبا به للنحاس في النادي السعدي بمصر زي رد على الوفد الاول . ده يبقى إيه في عرفك يا أستاذ هيكل وعرف دولة الباشا رئيسك إلا انه تحدى لأرفع مقام وتمرد على أكبر سلطة في البلاد . قل لي كده من فضلك .

الدكتور هيكل — ده تعسف في التأويل ده اشتطاط في وجهة النظر . ده اسمه سوء نية وتعمد الاساءة الى الغير . تفضل بنا يا دولة الباشا نقوم ونخلي لهم بيت محمود باشا عبد الرازق ماداموا بيجوا فيه احنا مابقالناش فيه عيش

محمد باشا محمود — وعبد الرازق باشا ماله . ناس بيجوا يعمل فيهم إيه .

محمود باشا عبد الرازق — يمكن هيكل عايز أقفل بابي في وجوه اصحابي .

الدكتور هيكل — لأ بس ما تعملوش عش للدسائس .

الهلباوي بك — مايقدرش . ده مفتوح لكده

محمود باشا عبد الرازق — أمرك غريب يا هلباوي بك . الكلام ده يصح منك ياراجل

محمد باشا محمود — لأ الكلام ده مش لازم. هلباوي بك بحب النكتة بس. مايقصدش حاجة بطالة المرة الثانية افهمك غرضه. ودلوقت بنسوار كلكم.

وبرح دولته يتبعه اخصاؤه الفرسان الثلاثة أبو سمرا وصالح السوداني والطاهري ومن ورائهم هيكل يأخذ بيده واحد من ارباب الدار ، حتى لا يأخذه الدوار ، فيدركه العثار!!

حديث طبق الاصل — كاتب المنام

محمد أباظه باشا

رجل مات والرجال قليل!

نعم، ان الرجال قليل، والرجال من طراز هذا الذي فقدنا أقل من القليل.

اللهم انه لا يخلو شأن الكاتب في أي غرض من أن يستوحى عقله، أو يستلهم قلبه، على انني كلما شمرت لرثاء أباظة باشا نازعني علي القول فيه عقلي وقلبي جميعاً، انه صديق عمري ومفيض سري، وجماع أمري، ونزهة نفسي، ومجلى أنسي. فمن حقه على قلبي أن يرثيه رثاء جليلا، ومن حقه على عيني أن تبكيه بكاء طويلا. واني من يوم مصرعه ما ذكرته إلا وجدت غمزاً على قلبي لا أخلص منه إلا بالا لتفات لشأن دنياي.

على ان أباظه باشا كان رجلا عظيما ليس من حق العواطف ان تغمر سيرته بين عظماء الرجال، فلندع احزاننا لكبودنا، ودموعنا لمآقينا، ولنذكره للناس لا كما تريد العواطف بل كما يريد التاريخ.

لقد كان المرحوم محمد عثمان أباظه باشا رجلا حقا. وكان من طراز لعله انقرض وا اسفاه بموته.

ولقد ابنته الصحف، ورثاه الراثون، وسردوا تاريخه الحافل بالعظائم من يوم انشاه الله الى يوم امسكه، فلم يبق لي من القول في هذا الباب كثير ولا قليل. ولكن ولاية الاعمال العامة، ومعالجة الشؤون الخطيرة، واصابة النجاح في اسباب الخير العام، ليست وحدها مظاهر العظمة في الرجل العظيم، فثمت نفسه، وثمت عيشه، وثمت طبعه، وثمت شمائله، وثمت دخائله. ومن أعرف بهذه من صديق ثبتت صداقته ستاً وعشرين سنة لم تتخلخل، ولله الحمد، لحظة واحدة.

امتاز هذا الرجل بشدة العقل وبشدة الطبع معاً، ولقد جمع الى الذكاء الوهاج ونفوذ البديهة، وضاحة المنطق وسلامة التفكير، والسقوط على النتائج الصحيحة من اقصر طريق. وان الناس بين يدي مجلسه ليتحاورون في مهمهم ويتقاولون، ويتنازعون في الأمر ويتخالفون، وهو في مجثمه ساكت لا يتكلم، إلا ان يدفع (آهة) آونة بعد أخرى يشعر منها العارف به أن حوارهم لا يعجبه، حتى اذا جهد بهم، وغم الامر في النهاية عليهم، استوى فتكلم كلاما يسيراً لا أصفه بأكثر من انه لو كان يدرك بالعين لكان ضوءاً ساطعا يدل على الغاية ويهدي اليها وجه السبيل. وسرعان ما يحس جلساؤه مبلغ خطئهم في أسلوب حوارهم وكثرة دورانهم حول الحقيقة ما يصيبونها وهي مائلة بين ايديهم.

وكان، رحمه الله، ثاقب الفكر بعيد النظر يصدق فيه قول المتنبي:

بصير بأعقاب الامور كأنما
تخاطبه من كل أمر عواقبه

فلا يكاد يخطىء له حساب، أو يحول بينه وبين ادراك النتائج البعيدة حجاب. ولقد بلغ من شدة الفطنة انك ما تكاد تباديه بفكرة إلا ادرك آخرها وانت لم تزل بعد في مستهل كلامك!

على انه لم يكن سرح اللسان ولا واضح اللفظ، ولا ادري أكان هذا لأنه عصبي المزاج؟ أم لتزاحم المعاني في نفسه وتدافعها حتى ما يقوى على ترصيفها اللسان؟

وكان، كما قلت، شديد الطبع، وهذه شدة الطبع جاءته بالخلقة، وعظمت بطول رياضة النفس وكثرة المران. فكان رجلا بأجمع معاني الكلمة، لا يقتحم مالا يقدر عليه، فاذا عقد نيته لأمر مضى قدما لا تثنى له همة ولا يلتفت له عزم

كان، رحمه الله، عصبي المزاج. وكثيرا ما تراه ينفعل ويتسخط في التوافه، على انه في العظائم أرسخ من جبل. ولكم عانى هذا الرجل في حياته من الوان الفواجع والرزايا فما اضطرب ولا تجلجل ولا أعلن الغيظ ولا حرك اللسان بغير كريم، وهذا التناقض في طبعه تحسبه عجيباً وما هو بعجيب. ذلك ان البادرة في الصغائر تعجله عن أن يملك نفسه، وهو عصبي مضعوف، أما في الجلى فيشد لها عزمه، ويوطىء لها صبره، مهما جشمه كظم الغيظ، وشدة الحمل على النفس. فذلك عند العظيم أرفق من مباداة الناس بالضعف واظهار التكسر أمام الحادثات

***

أما كرمه فحدث عن البحر ولا حرج. وبحسبك أن تغشى داره الرحبة في أي يوم شئت، بل في أية ساعة أردت، لترى الاضياف افواجا من كل طبقة ومن كل قبيل، وكلهم يقرب اليه الطعام ضافيا في غير من ولا أذى، وانك لتراه، على مرضه وحاجته الى الاحتماء، يتكلف مؤاكلة ضيفانه، ويفتن في تشجيعهم ورفع الاستحياء عنهم ليمعنوا، ولا يفوته أن يتفقد بنفسه أو باخوته وأولاده من يتجمون داره من ابناء السبيل خوفا من أن يقصر الخدم في اطعامهم وإيواء من يلتمسون الثواء منهم — بحسبك أن تشهد هذا لتجزم بأن ما أثر عن

كرم العرب لم يتطرق اليه غلو ولا لحقه اغراق. لا ازعم انه كان يصنع كل هذا في سماحة نفس واسجاح طبع فحسب، بل انه لو قد قل عنده الاضياف، ورق عدد الرواد لرأيت فى وجهه تغيرا، واحسست فى نفسه قلقا!

وكان شديد حب الخير للناس، فما سأله سائل فيما يتسع له جاهه فرده، فهو دائب جاهد في الشفاعات وقضاء حوائج الناس عند الحكام، هذا يتوسل اليه بالتليفون، وهذا بالبريد، وهذا بالشخوص بنفسه الى القاهرة أو غيرها من مثابات الحاكين. ولا أذكر انني رأيته مرة في الرحمانية أو فى القاهرة أو فى سواها الا بادرنى بطائفة من حاجات الناس يقدر ان مساعي فيها مقبولة عند من أعرف من الحكام.

وأعجب مارأيت فى خلق هذا الرجل من هذه الناحية انه تقدم للانتخاب في اعقاب سنة ١٩٢٣، ولعلها الفعلة الفذة التي اخطأ فيها حسابه، وخاب فيها رجاؤه، فكان أعظم خاذليه أولئك الذين طالما غمرهم بفضله وعقد المنن فى اعناقهم. ولقد حسبت يومئذ انه سيتجرد لحربهم، ويترصد حياته لالكيد لهم وايصال الاذى اليهم ما وجد الى اذاهم سبيلا، ولكن لم يرعني بعد ذلك الا ان رأيته، كما كان، شديد العطف عليهم، دائب السعي لخيرهم، رحب الصدر لكل من يعوذ به منهم، فأنكرت هذا على الرجل أول الامر، ثم تعاظمني فيه هذا الخلق، وقلت رجل قدر عذر الناس فيما اساؤا اليه، فلماذا يخرجه هذا عن حلمه، ولماذا يفسد عليه طبعه؟ وطبعه وخلقه، ولا شك، أعز عليه من فعال الناس!

***

وكان رحمه الله تعالى، الى هذا كله عذب الروح، حلو النفس، خفيف الظل، بديع المحاضرة، يؤنس صاحبه بأحسن الكلام، ويرفه عن ضيفه بأعجب ماحدث له فى غابر الايام، اذ ألم المرض فى حشاه بحزه، ولكنه لا يجلجله ولا يهزه، أفرأيت اكراما للضيف أجل من هذا الاكرام.

***

وهنا يطغي ياصديقي الحبيب دمع العين على دمع القلم، ويزكو القلب فيخمد العقل، وحسبي من مصائب الدنيا أن يمتد بى الزمن حتي يوافقك مصرعك، ويخط لك مضجعك، وانك اذا ووريت الثرى فقد ووري معك حب، وأمل، وكرم، ونبل، ورشد، وهدي، لقد سويت فى ست وعشرين سنة. فلا حول ولا قوة الا بالله، وإنا لله وإنا اليه راجعون.

والسلام عليك ورحمة الله، والى الملتقى،

واني وان عشت بعدك فما حياتى فلكل أجل كتاب

صديقك الخاص الحزين

عبد العزيز البشري

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات موسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

البنك الشرقى الالمانى

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب

الدمشتاتر روناشيونال بنك « « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى برلين

الفروع — مصر الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار.

بالمنيا — ميلاوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا.

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

«العنوان التلغرافى دور يبنك»

الحنين الى الاجرام

في مولد السيد زينب

نشرت الصحف اليومية أن النحاس باشا ذهب الى المولد الزينبي فى الليلة الختامية فتجمع الناس وهتفوا وتظاهروا داخل المسجد وخارجه، وقبض البوليس على أربعة عشر شابا منهم حسب الله الموظف بمجلس النواب

والخبر على هذه الصورة يشعرك بأن النحاس اشتاق لأن يرى رجال الاسعاف يضمدون جراح ضحاياه، وحن قلبه لرؤية منظر القتلى وهم في حشرجة الموت ينادون باسمه

وقد يظن بعض الناس ان هذا التظاهر، نوع من الاجرام السياسى الذى اعتاده النحاس ضد كل حكومة، والحقيقة ان هذا الاجرام موجه الى شخص محمد محمود باشا. !!

ومعني هذا، ان محمد محمود باشا سار على يسار النحاس وخلفه في مأتم الشريعي باشا، وكان والبم على يمين رئيسه، وظن النحاس ان الرعاع والغوغاء يكونون فى انتظاره فيهتفون هتافا يخزي محمد محمود باشا وهيكله، ويفهمه ان كلمة الرئيس النبيل لايليق أن تكتب لمحمد محمود باشا

وقد سار الثلاثة، ولم ينطق انسان بكلمة، ولم يقل أحد يحيي أو يسقط، بل أكثر من ذلك، نظر الناس اليهم ولم يتحركوا باشارة أو هتاف، لأنهم منصرفون عن هـذه الخزعبلات الى موارد ارزاقهم

وبعد ان قام ثلاثتهم بواجب العزاء واشهدوا الرائين على رفعة هـذا وانخفاض ذاك، ذهب النحاس الى مكمن العصابة غاضبا لاعنا، وأرسل في طلب أحد قواد فرق الهتافة من الرعاع، وكان حسب الله على مقربة من دولته، فأقبل واظهر استعداده لخلق مظاهرة حالا، فقال له افهمني غرضك وماذا تريد احداثه

فقال يا دولة الباشا اليوم الثلاثاء، وفى مسائه يحتفل المصريون بالليلة الختامية للمولد الزينبى، وأستحسن ان تركب سيارة. وتذهب الى المسجد الزينبي، ويكون فى انتظارك عشرة اشخاص نستأجر الواحد بعشرة قروش

وعند ما سمع هذا الرأي وافق عليه وامره بتنفيذه حالا، وماجاء الوقت المحدد للزيارة حتي وقع ما وقع من هتاف المأجورين والقبض عليهم.

ويريد النحاس بهـذا ان يفهم محمد محمود باشا ان لقب النبيل الذي ألصقه بنفسه لقب مزيف، وان النحاس هو الرئيس، وانه خالق المشاغبات، وهو في القاهرة تقام له المظاهرات ويقبض على ضحاياه، أما محمد محمود فى سفره وأوبته لا يشعر به غير قراء السياسة: فهل يرد محمد محمود باشا على النحاس رداً من نوعه أو يسكت وفي سكوته الاعتراف بالسيادة النحاسية؟

وقبل ان نلقي القلم لا نترك حسب الله الذي قبض عليه من غـير ان نقدمه للقراء. وحسب الله هذا. هو الذي شكته الراقصة بديعة فهمى وعمل له محضر بقسم الازبكية. وله محضر آخر في بندر الجيزة من سنية الاسكندرانية. وهو المشاغب الذي كافأه الوفد على ما يحدثه من قلاقل بتوظفه في مجلس النواب

هذا ما يعرفه القراء عن حسب الله، أما ما يعرفه الوفديون فهو اظهار شجاعتـه فى الحادث الآتي

عقب سقوط النحاس باشا ذهب جماعة واقتحموا النادي السعدي وهتفوا بسقوط النحاس باشا وعصابته، فاضطروا لأن يغلقوا الابواب، وجلسوا يتشاورون فيما يجب عمله، خصوصا وقد كانت جريدة السياسة للوفد بالمرصاد. وعاد الغوغاء المتظاهرون وفى عودتهم شاهدوا سيارة الغرابلي باشا فحطموها. وكان هذا العمل داعيا لتدخل من القي على عاتقهم عبء المظاهرات، وكان حاضرا في تلك السـاعة فخري بك عبد النور فكلف باحضار نفر يتظاهرون ولو أمام النادي ويهتفون هتافا ضد هتاف الذين نادوا بسقوط الوفد. فنادى فخري عبد النور حسب الله وسلمه عشرة جنيهات ليوزعها أجراً للهتافة. فذهب وبعد قليل جاء بغلمان نادوا نداء اعتبره النحاس خير مايمحو الاهانة السابقة. وتبين أخيراً أن الهاتفين بحياة النحاس يوم سقوط وزارته على يد حسب الله من السيدة زينب وانهم هم انفسهم الذين هتفوا بحياته أيضا بالامس فى الليلة الختامية لمولد السيدة زينب. انفار ثابتون لايعرفون النحاس ولاغير النحاس وانما يعرفون «الاجرة» والعوض على الله

١٧٠٤ في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة قله واراضيها مركز بني سويف والايام التالية سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ويوم ١٠ منه بناحية المسيد وارضها سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المتوقع عليها في ٢٦ - ١٠ سنة ١٩٣٠ ملك محمد احمد عيد وابو سيف رشوان من المسيد والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلمى عيسي باشا بصفته وزيرآ للاوقاف وناظراعلي وقف سليمان بلبل ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزه الكائن ببنى سويف تنفيذا للعقد الرسمى الصادر في ٢٧ - ٢ سنة ٩٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاء لمبلغ ٦٤٣ جنيه و ٦٧٢ مليم خلاف مايستجد

وثائق سيف الدين

محمد باشا محمود — أنت ياعلى باشا المسئول عن وثائق سيف الدين

على باشا ماهر — أنا لسه لحد دلوقت شايف انهـا « وساخة » لكن الدور والباقى على حضرتك اللى شفتهـا « وساخة » علشان تطلع لرئاسة الوزارة وعاوز تشوفها النهارده « نظافة » علشان تحل رئاسة الوزارة

في طواف الاحرار الدستوريين

مبروكة — شايفه « الكم » واحد اللى فايتين دول وعاوزين يفرجونا على نفسهم ؟؟

عيشه — بلا قرف، دول زى عجل السيد أو زفة المطاهر، لاسحنة ولاقيمة

مرض الدفتيريا

لو كنت طبيبا لشرحت لك معنى الدفتيريا، وبينت لك اعراضها، وأسهبت في وصف الوقاية منها، ولكني أب، للرحمة مكان في قلبي، وحنان الابوة يدفعني لان أنوب عن آباء يخشون على أبنائهم من مرض فتاك قالوا إن الاصابات بجرثومته في هذه الايام كثيرة

آمنت مصلحة الصحة بخطورة هذا المرض، ولذلك تذيع في نشراتها على الاهالي بأن يتقوه، ولكن الاهالي لايدرون نوع الوقاية إلا اذا كانت على يد طبيب، والطبيب وان كان يخدم الانسانية في شخص طفل واحد فليس من المعقول أن يخدم الانسانية في شخص أربعة عشر مليونا، أربعة أخماسهم لايعرفون طريق عيادة الاطباء، ومن الخمس الباقي آباء أطفال سلموهم إلى وزارة المعارف تثقفهم، وتعدهم للمستقبل، ولوزارة المعارف عناية بتلاميذها، أشد من عناية الاباء، لانها عناية غير مشوبة بالحنان القاتل، وقد وكلت بأمر الطلبة من رجال التربية من يقدرون عناية وزارة المعارف، وبينما تراهم آباء، أو أكثر من الاباء شفقة وعطفا، تراهم واسطة بين الطلبة وأطباء الوزارة يبلغون الطبيب كل إصابة يشتبه فيها مرب

ولما تحدث الناس عن الدفتيريا وتفشيها، تقدم أطباء وزارة المعارف إلى المدارس التابعة اليهم وفحصوا الطلبة، فتبين أن هذا المرض أرسل رسله ليحتل حناجر أطفال ضعاف، صرفوا جهودهم الحية والجسدية إلى الدرس والتحصيل، ولم يبق لديهم مايقاومون به هجمات ذلك العدو الغادر، فصدرت تعليمات إلى وجوب تطعيم الاطفال بالمصل الواقي من الدفتيريا، وقام أطباء الوزارة بحقن الطلبة الذين لا يعرف آباؤهم عيادة طبيب اخصائي في الحنجرة

ومن هذا يدرك القارىء أن وزارة المعارف قامت بنصيبها، وأمنت شر المرض بالنسبة لطلبة المدارس، فهل فكرت مصلحة الصحة في واجب عليها، نحو أطفال لم يكن في مقدور آبائهم دفع المصاريف المدرسية، وليس في وسعهم أن ينقدوا الطبيب أجر عيادته ؟؟؟ !!!

ان الاطفال الذين يشتبه فيهم طبيب وزارة المعارف، لا يرسلهم الى مستشفى، بل يأمرهم بالانصراف الى منازلهم، وان كان المرض سريع العدوى، فهل أخطر مصلحة الصحة وأفهمها اسم المشتبه فيه وعنوانه، لتسارع فتقي غيره شر انتقال العدوى منه اليه وتسربها من الاثنين الى غيرهما، فيقف الابناء والاباء ومصلحة الصحة لايدرون ماذا يصنعون لتخفيف الوطأة ؟؟ !!

ان الطلبة الذين اشتبه فيهم الطبيب يسكنون بيوتا بها اطفال، والبيوت في حارات يلعبون فيها مع امثالهم، فهل رحمت السليم حتى لايصاب من المريض ؟؟ !!

الواجب يقضي على مصلحة الصحة أن تستصدر أمرا تحتم فيه على الاباء بأن يقدموا ابناءهم لمكتب صحة القسم، وان تنتدب من اطبائها من يقومون بحقن اطفال معينين، وفي الوقت نفسه تحتم على الاطباء عموما أن يقوموا بعملية التطعيم، وان تقسم الجهات الى مناطق، وان يكون التطعيم اجباريا، ومن لم ينفذ الامر يعاقب عقابا يتناسب مع اهماله

ان هذا عمل لو قامت به مصلحة الصحة في بدء هجوم أي مرض معد تستطيع القضاء عليه قبل ان يستفحل الداء، وتتشعب وسائل المداواة

ومرض الدفتيريا لا يقل عن جيش الجراد الذي هاجم زراعة مصر فأعدت الوزارة عدتها وحاربته بكل الوسائل حتى أبيد وفضل الرحيل على الاقامة .

وان كانت وزارة الزراعة اهتمت بالزرع، فمصلحة الصحة أولى بأن تهتم بأبنائنا الذين من أجلهم تزرع الارض ويتكبد الاباء كل المتاعب

(والد)

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٠٢ انه في يوم الاحد ١٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ ونمرة الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال ببور سعيد بشارع الغورى والورشه بناحية السطوح بمنزل ن ١٧ جوار ميدان احمد الحديدي بملك علي القرمولمي ببور سعيد سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك حسن محمد نخيله من بورسعيد المحجوز عليه بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم ن ١٣٤ سنة ٩٢٩ بلبينا وفاء لسداد لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر والبيع كطلب احمد حجاب الفكهاني بالبلينا مركزها مديرية جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٠١ محكمة بور سعيد الاهليه في يومى ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بقسم أول المناخ ببور سعيد سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز تعلق سليمان مسلم نبهان بالناحيه المحجوزه تنفيذيا بمقتضي حكم محكمة بور سعيد الاهليه في ١٢ أكتوبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ١٦٨٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و ٧٤٠ مليم قيمة لمطلوب والمصاريف خلاف النشر كطلب محمد افندي و حسين ابو كرات المقيمين ببور سعيد ووكيلهم حسين افندي الجندى المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

في المحكمة الشرعية

حضرة ... صاحب مجلة الكشكول

بعد التحية أرجو أن تتفضلوا بنشر هذه العجالة ولكم الشكر

أوغلت جريدة المساء في الطعن على الوزارة الحاضرة لانها عينت فضيلة الشيخ محمد سليمان عضوا في المحكمة العليا واعتبرت ذلك ظلما لشيوخه ولاخوانه من خريجى مدرسة القضاء الشرعي وقالت انه لكي يبدو هذا الظلم واضحا جليا يكفي ان نقارن بينه وبين فضيلة الشيخ محمد رزق صقر الذى كان أول فرقته وهو الآن قاض فى الدرجة الاولى أما الشيخ محمد سليمان فلم يكن الاول فى سني تعليمه وهو الآن عضو في المحكمة العليا

ولا عذر لكاتب المساء في ذلك الخلط لانه أحد خريجي المدرسة ومعروف بين اخوانه بماذا؟

لا أدري، تذكرت، باستقاء الاخبار وغيرها من مصادرها

يا سيدي الكاتب. الشيخ محمد سليمان أول فرقته في السنوات الاربع وكان بينه وبين الثاني فى مجموع النمر ٥٠ درجة والشيخ محمد رزق صقر لم يكن أول فرقته بل الثاني وليس قاضيا في الدرجة الاولى بل هو نائب محكمة مصر والذى ظلمه هى الوزارة النحاسية الاخيرة وقنطرتها الذى كان وزير العدل فيها المهتدى بنور الله الى الحقائق فى قضية الوثائق، والذى أنصفه هى الوزارة القومية بفضل النابغة المصلح علي ماهر باشا

***

ولو جازت مقارنة الشيخ محمد سليمان بشخص لقورن بالشيخ فتح الله سليمان فكلاهما فى سن واحدة ومتخرج فى سنة واحدة وعضو فى المحكمة العليا والفرق بينهما فيما وراء ذلك كبير.

ولا أظن الكاتب يعيب على الوزارة الحاضرة تعيين الشيخ فتح الله سليمان فى المحكمة العليا لانه قريب الغرابلي باشا وقد تخطي به اقرانه وعينه مفتيا للاوقاف ومنحه علاوتين استثنائيتين قدرهما مائة وعشرون جنيها مصريا ليصير مرتبه ٧٨٠ جنيها حين كان اخوانه بثلاثمائة ثم عين رئيسا للتفتيش الشرعي وجاءت هذه الوزارة فلم تبال بما حول اسمه من إشاعات وعينته عضواً بالمحكمة العليا، ولو كان رائدها الحزبية كما يدعي الكاتب لجعلته قاضيا في الدرجة الاولى فان اخوانه الذين نجحوا فى امتحان دخول مدرسة القضاء حيث سقط لا يزالون كذلك، على أن تعيين الشيخ محمد سليمان فى المحكمة العليا كان هو وحده الذى قوبل بارتياح فى الاوساط القضائية لكفاءته الممتازة وشخصيته البارزة وهو من رجالات مصر المجددين فى التربية والادب وبعد فهو رجل

ولنا عودة ان شاء الله

عليم

رجاء وتحذير

ترجو إدارة الكشكول والثغر حضرات مشتركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع اشتراكاتهم لمعتمدها حضرة ابراهيم أفندى عاشور بمقتضى قسائم الادارة الموقع عليها منا ومنه ونحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد

الادارة

ديوان التحقيق فى (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس. ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها: محاكمة لايدي جان جراي. دون كارلوس. ماري استوارت. تشارلس الاول. ايرل سترافورد. أوربان جرانديه. الكسي رومانوف. مأساة السموم الشفاليه دي لابار. عقد الملكة لويس السادس عشر. ماري انتوانيت. شارلوت. كوردي مدام رولان. لويس السابع عشر. دوق دنجين سليمان الحلبي. أرسيني. الماريشال بازين. قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسماية وخمسين صفحة من القطع الكبير، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق. ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

كشكول

توفى منذ سنتين صحافي فرنسوى اخنى عليه الزمن . كان يصدر بالاشتراك مع زوجته صحيفة يومية للاعلانات . واشتهر الزوجان بين الزملاء والرصفاء بأنهما يأخذان اشتراك جريدتهما عينا لا نقدا فمن كرسيين فى مرسح أو قاعة موسيقى أو قطعة من الجانبون أو زجاجة خمر الخ الخ

وقد ذكرني بهما اليوم صديق يصدر صحيفة اسبوعية ويقاسي الامرين في معاملة مشتركيه له . فكتب في العدد الاخير من مجلته نبذة قال فيها تحت عنوان «أيها المشتركون» ماذا تريدون بنا بعد ان تساهلنا معكم من جهة دفع قيمة الاشتراك وبعد ان رضينا ان نقبل منكم من خمسة قروش فما فوق. فلم تتفضلوا علينا بالرد . ولم ترفضوا المجلة كغيركم ولم تدفعوا الاشتراك بأي شكل . ولذلك نأتيكم بتساهل جديد وحل مرض :

« ان ادارة المجلة مراعاة للضائقة المالية مستعدة ان تقبل قيمة الاشتراك : ذرة ، قمح، فول ، شعير ، فراخ ، بيض ، سمن ، جبن ، بصل ، قطن ، ارانب ، معيز ، طوابع بوستة ، زجاجة حبر ، اقلام رصاص ، شرابات ، دبولان ، بفته ، كستور ، ملوخية ، كشك ، فريك ، اعتذار لطيف

« فما عذركم بعد ذلك أيها المشتركون ؟ اسعفونا ! »

* * *

القت الآنسه زهية متولي عضو بعثة وزارة المعارف محاضرة في النادي المصري بلندن عن العميان في مصر . وقابلت حالتهم بحالة العميان فى انكلترا . وقالت ان هذه المسألة جديرة بالعطف والشفقة من جانب الحكومة المصريه وقادة الرأي العام فى مصر .

نقول : ومصر معروفة منذ القديم بأنها بلاد « العميان » ويعللون ذلك بأسباب علمية لا مجال لتفصيلها

ومن الاسف ان هؤلاء المصابين لا يزالون محرومين من مساعدة المحسنين وبرهم . واذا اخذنا بيد أحدهم فاننا لا نراعي فى تعليمه حالة الزمن وترقى الفنون والصناعات. ولا نعلم هؤلاء البؤساء الا ما كانوا يتلقونه قبل ألف سنة على خلاف ما هو حادث في بلاد العلم والمدنية . حيث يلقن العميان المشرات من الصناعات الملائمة لهم التي تدر عليهم الكسب والربح

ولا تنس أيها القارىء ان بيننا بعض من يجمعون فئات من العميان ويذيقونهم العذاب بينما هم يجمعون باسمهم المئات من الجنيهات . والحكومة عاجزة عن عقاب هؤلاء القوم لأنهم شطار يحفظون مواد قانون العقوبات ويعرفون كيف يتقونها

* * *

قالت احدى صحف بيروت : تقرر نهائيا في دوائر المندوب ولدي القيادة العسكرية في دمشق انشاء مدينة أوربية حديثة في ضاحية «المزة» مستوفية الوسائل الحديثة التى تشتمل على المدن الاروبية ، ليأوى اليها جميع المستشارين والقضاة والضباط والموظفين من الفرنسويين والجاليات الاوربية تأمينا لراحتهم . ولا يسمح لغيرهم من الوطنيين بالسكنى فيها .وقد أرسلت الى دائرة البلدية في دمشق نسخة من التخطيط الخاص بهذه المدينة الجديدة . وابلغت بعدم السماح بقطعة من اراضي المزة أو البناء فيها الخ »

والموظفون الفرنسويون ومن يلحقون بهم في دمشق هم ذات الفرنسويين الموظفين في جمهورية لبنان . ولكن هناك فرقا جوهريا . فأهالي جمهورية لبنان ومدينة بيروت مسيحيون لا يأنف السادة الفرنسويون من معاشرتهم والاختلاط بهم والتزوج منهم . وعلى العكس من ذلك سكان حكومة سوريا ومدينة دمشق فأغلبيتهم مسلمون . ولذلك يأبى الفرنسويون أن يعيشوا فى وسطهم . ولذلك قرروا تخطيط مدينة خاصة بهم في ضاحية المزة لا يسمحون لوطني أن يسكنها

والانتداب، واحد للبنان وسوريا وجبل العلويين وليس بين احداها فاصل ....

* * *

جاء من نيويرك ان أرملة أوسكار مرستن صاحب ملهى منهاتن الشهير والذى بنى دار الاوبرا فى لندن رؤيت تبيع التفاح في أحد شوارع نيويرك

وبيع التفاح هو اليوم عمل العمال العاطلين اذ تعهدت احدى جمعيات الاعانة بأن تقدم لكل طالب من هؤلاء العمال صندوق تفاح بنصف قيمته ولا تأخذ منه هذه القيمة الا بعد ان يبيع مافيه فيدفع الثمن

وذلك لان المؤسسات الاجتماعية وجمعيات الاعانة والبلديات تري أن تساعد العاطلين بتشغيلهم ولا تطعيهم احسانا بأي شكل

والظاهر ان الامريكى يأبى أن يكون شحاذا أو عالة على غيره ، فقد خصص جيش الخلاص في نيويرك أحد مطاعمه لاعالة ٣٠٠ جائع فى اليوم مجانا . ووقف أحد رجاله ينفخ فى صور داعيا الجائعين الى الاكل . فلم يزد عدد المقبلين على ٥٠ شخصا

فهكذا تكون النفوس الابية والا فلا

ياساتر من الفضايح

الفرسان الثلاثة

قصة

هي قصة طريفة، وموضوع شيق، إن اردته تاريخا فهو تاريخ، واذا شئت فسمه اسطورة. انما لا تنسي انها قصة تنسيك مرارة التفكير فيما يلحقك من أذى الدهر، أو مرآة تريك ما أخفته الوفدية عنك، — اذ انك — كغيرك تظن ان الوفديين، يعيشون عيشة الساسة، لا يفكرون فيمن مرض من ابنائهم. أو فيمن يقضي نحبه من اخلائهم. وانما يفكرون في مصر ومصيرها، وفي الوسيلة التي يعيدون اليها بها استقلالها

ولو كنت تعتقد أن المحنة التي هم فيها الآن وما يلاقون من عنت الدهر، وتنكر الايام لهم، وانفضاض الامة من حولهم، تجعلهم يعملون على نفض غبار المحنة الذي علق بهم، وتذليل ما أصابهم الدهر به من عنت، والتقرب الى المصريين، وكل هذا يحتاج الى مجهود يضني الاجسام، ولا ينزل الكرى بمعاقد الاجفان، ولكنك ستعجب اذا علمت، أن ما تنشره الصحف الوفدية، حبر على ورق، وورق يلف به الباعة ما يستبضعه الناس منهم، وستريك هذه القصة، ان أئمة الوفد، لهم قلوب تهفو نحو الجمال، وعيون تنعقد بالحسن والدلال، ولديهم نزعة غرامية تدفعهم على أن يتزاحموا على غانية راقصة في الوقت الذي تعلن صحفهم فيه انهم يعملون لخير مصر

في البيجو

ملهى البيجو بالاس يقع في شارع عماد الدين، وهو على نمط تهاوي الرقص التي كانت تعمر وجه البركة قبل الحرب العالمية، وهذا الملهى تختلف للرقص فيه راقصات، وللغناء مغنيات، وهو مباح لكل داخل يدفع أجر دخوله

ففي ليلة اشتد حرها، لم يجد نائب وفدي عن دائرة في مديرية جرجا ومن المعممين بل هو احدى نمر الوفد — صديقا يتلهى بقطع الوقت معه، فتلمس الانس في دار عبد الحميد بك البنان، وركب قطر الترام الذاهب الى العباسية، وكان نزوله عند الحسينية، حيث ذهب الى بيت البنان فلم يجده، فعاد أدراجه يبحث عن أصدقاء يمضي معهم الشطر الاول من الليل، وما زال سائرا حتى دخل ملهي البيجو بلاس

دخل النائب الوفدي الملهى فاعجبه منظره وزاده اعجابا أن شاهد راقصة تجمع في غدوها ورواحها بين الضحك والتثني ولو انك علمت منطق القلوب، لسمعت كم خفق قلبه بين جوانحه،

ولقد صادف ان وجيها كان يبحث عن أخيه — حسين — الذي بدأ يبدد أمواله، في وجوه غير مشروعة حتى يبعده عن مواطن الفساد، وهذا الوجيه ليس وفديا، فلما وقعت عين النائب الوفدي عليه، أخذ يقيم الدليل له على أن له قلبا يتصباه الغرام، وله عاطفة تذوب في الغواني، فاستدعى الراقصة واجلسها بجانبه ووهبها نظره الذي لم يعدل عنها وهي تكرع أكواب الشمبانيا وكؤوس الوسكي

بعد التشطيب

جاءت الساعة الثانية بعد منتصف الليل وجاء طالب الحساب فدفع له النائب الوفدي خمسة عشر جنيها ثم خرجت الراقصة فرأته أمام الباب، فأرادت أن تفلت من شراك هذا الذئب، فقال لها (لا يا أبي دانا دافع ايجارة ثلاث فدن مجات — أي خيار وبطيخ وما أشبه) — وخافت الراقصة أن يطاردها البوليس، فعمدت الى الاعتذار — فقال — دانا وفدي. أنا نائب دائرة كذا من مديرية جرجا. هي دي وطنية تسيبيني ؟؟

فسايرته بتظرف، ومشت بجواره، ووضع يده في يدها — الجيجيه — حتى وصلا الى أم عزيزة بعمارة اسرائيلي، فصعد وهي معه وأدخلته غرفة، واستأذنت منه في أن تتحدث بالتليفون وتعود، وذهبت لا لتتحدث في التليفون بل نزلت على السلم وافهمت المضيفة بأن تخزن الضيف الى غد، وفرت الى دارها بشارع الملكة نازلي

في سان جيمس

وفي الساعة السابعة من مساء اليوم الثاني، كان أصدقاؤه يتفقدونه في المشارب العامة فلم يجدوا له أثرا ولكنهم بوغتوا بدخوله بعد غيبة يوم وليلة، فقابلهم حانقا غاضبا وبسؤاله عن سبب ماهو فيه من غضب، قال (المره هربت) — وكان جوابه هذا مدعاة لسؤاله عن المرأة التي أخبرهم خبر هروبها، فروى ما علق بذاكرته من الموضوع

وبلغت المسألة اثنين هو ثالثهم — أحدهم صاحب معالي من وزراء الوفد الشبان. وثانيهم باشا من أغنياء مديرية اسيوط وأحد الاعضاء الشيوخ في المجلس المفضوض فاراداأن ينظراه وهو يغازلها وهي تنفر منه، فأرسل من يعرف اسمها ويعرف أنها تسكن في شارع الملكة نازلي. على مقربة من نقطة بوليس القبيسي

ماتش غرامي

وفي منطقة القبيسي تقع دار صاحب السعادة الباشا السيوطي، فقال سأرسل لها من يحضرها، فقال النائب اذا كانت الدعوة باسمي يكون أتم،

فقال الباشا، لقد هربت منك، فكيف تأتي اليك سأدعوها بحيلة سياسية، ويكون تدخلي في الشؤون الغرامية كتدخل انجلترا في الشؤون المصرية

وبعد جدال، تراهنت العمتان على أن احدهما ستكون له الحظوة عند الراقصة – وكان الحكم في هذا الماتش صاحب المعالي

وصل رسول الباشا الى دار الراقصة وأفهمها بأن عند الباشا حفلة عرس، ويدعوها ليتفق معها، فصدقت ونزلت مع الرسول وسارت خطوات. فاذا بها ترى، عشيق أول أمس الذي هربت منه، ومعه الباشا، وقدم الاثنان لها صاحب المعالي فداخلها الشك، وظنت ان النائب استنجد بالوفد فأرسل لها لجنة من لجانه !! فتقدمت معتذرة، فقيل لها عذرك مقبول، وتحدث معها صاحب المعالي بما اذهب خوفها، فنظرت اليه نظرات مصطنعة ظنها معاليه انها صادرة من قلب خفاق فكان حاميها من غطرسة النائب واغارة الباشا وجلست معهم في السيارة

الثلاثة مغرمون

جلست الراقصة، فأذكرت صاحب المعالي بجميل بثينة. وكثير عزة، وشعر بشار، وغزل ابن أبي ربيعة، وفرقت نظرة على «العمتين» فشاهد الباشا بخياله الغرام الذي يراه على الشاشة البيضاء، وتاه النائب في مدائح بنت برى التى ينشدها «الكشاكة» في أعالي الصعيد، وأخذ ينشد المواليا من مربع ومسبع ومخمس، بنغمة يطرب لها حادي الابل، أو راكب النورج أو القابض على (الشمواط) يدوعلى الحمراث بالاخرى في زمن التخضير. ؟؟

وخلاصة القول، ان كل واحد من الثلاثة ظن انه هو المعني بنظراتها، والمقصود بلفتاتها، وان جماله وهندامه كانا احدهما (كوانيني) والثاني «برشجي»، الاول فتح مصراعي قلبها (فكوّع) فيه، والثاني (برشم) على شخصه المحبوب

في عوامة نائب آخر

ورأى صاحب المعالي ان صالون السيارة لايسع الاربعة، فعمل على طردهم بالذوق فلم يفلح، وأخيراً فكر في أن يمضوا قليلا من الوقت في عوامة ذلك النائب الوفدي الذي يسكن في خط السيدة زينب

ولم تمانع الراقصة في الذهاب الى العوامة، ونزلوا كلهم من السيارة وجلسوا يتداولون من الشراب أشهاه، ومن المزات أطيبها، فكان مجلسا ديموقراطيا !!

أرادخليلهاصاحب الواقعة أن يبرهن لهاعن شدة تعلقه بها، وانه اقسم بسيدك الحفنى خير من الباشا في تقدير الحب والوله. ثم أخرج من حافظة نقوده ثلاثة جنيهات من الورق النقدي وطبقها ووضعها في يدها فأقسمت أن لا يكون هذا ابداً، لأنها من المغرمات بالوفد وان المبدأ فوق كل شيء !! بل هي أول النساء اللاتي خرجن في سنة ١٩١٩ ولها صور محفوظة مع اخواتها وهي على عربة، وان حجرتها الخصوصية تزينها صورة النحاس وواصف والنقراشي وأبي رحاب والطرزي باشا وغيرهم من مشاهير الوفديين... الخ

ولكن النائب اقسم ان لا يدخل يده في جيبه وبها نقود، وتناول حافظتها، وأخرج منها فرشاة مسحوق البودرة، ووضع مكانها الجنيهات الثلاثة، ثم اخرج المرآة من الشنطة ونظر فيها وكبس العمامة ولعب حاجبيه وأضحك القانية وأعادها ثانية، فشكرته على احساسه المالي

كيف هربت

واشتبك ثلاثتهم في مناقشة حادة اشتعلت نارها من كؤوس السبرتو التى شربوها على أنها خمر معتقة، وما زال هذا يتكلم، وذلك يضع يده على فمه ليسكته والثالث يقول اجلسا لا تسمعا صوتيكما للناس فالعوامات بها عائلات وبعد ان هدأت المعركة نظر الاسود الى الفريسة فلم يجدوها لأنها كانت قد هربت ! ووطد كل منهم عزمه في نفسه على أن تكون له خالصة

يقظة البوليس

اضربت الفتاة عن الاشتغال بحرفة الرقص، خوفا على نفسها من السياسة الوفدية، وظنت انها ستكون فريسة هؤلاء فلزمت دارها

ولكن البوليس المعين للدورية شاهد ثلاث سيارات تأتي كل واحدة منهن في وقت معلوم، وتقف أمام المنزل الذي تسكنه راقصة البيجو، وهذا آلم السكان فشكوا أمرهم الى البوليس

راقب البوليس الشارع فشاهد عمة أو طربوشا يطل لابسها من نافذة السيارة، ويرسل اشارات بيده، وقد خافت ساكنات الدار أن يحضر رجل من رجالهن فيظن أنهن المعنيات بتلك الاشارات فيلعن ازواجهن الخبر، والبوليس رأى ان المغازلة على قارعة الطريق موجبة لمطاردة الذئاب والنعجة

تقدم البوليس ورجا الباشا الكف عن ذلك وكان يعرفه لأنه يسكن قريبا، ونصحه فلم ينتصح، وعاد فرأى صاحب المعالي فعرفه ورأى ان خير وسيلة بمنع السبب فيمتنع المسبب عنه، فأمر الراقصة بترك هذه الدار حالا وإلا اتخذ ضدها اجراءات شديدة

أمام المنزل الجديد

نقلت المسكينة عفشها واختفت في شقة من دار واقعة خلف نقطة بوليس القبيسي، غير أن صاحب الدار شاهد الفرسان الثلاثة يحضرون متفرقين وكل واحد أمام الدار، ولما علم أن صاحب المعالي المغرم بحب (الارتست) أحد الثلاثة وأنه ذو قلب رقيق يحب الراقصة لتكون ضرة المغنية وهى ذات قلب متحجر ومالك البيت

أسس داره لتكون لسكنى الاحرار لا مسرحا للغزل ومكانا للنجوى الغرامية ، قصد إلى تلك الراقصة وتنازل لها عن الايجار وسلمها القيمة التي دفعتها عن شهرين ، وأخرجها بعد يومين لا أكثر ولا أقل

الهجرة من مصر الى الشام

رأت المسكينة أن هؤلاء الفرسان سدوا عليها منافذ الطرق ، وأنها لا تستطيع محاربة الوفد ورجاله ، فهم احبوها أكثر من مصر ، وأنها تخشى أن تحدث جناية بينهم بسببها، فأخذت مالها في مصر من مال وأخوات ورحلت عنها الى ربوع الشام لتشتغل وتعيش وتترك مصر للمصريين . . . .

الحب كبش ...

وكان البعد والجفاء ، سببا قويا من أسباب تقرب صاحب المعالي من المغنية يسلي نفسه بها عن معبودته التي وقع في أسرها ، كذلك كان حال النائب الصعيدي لا يذكر عهدها الا والدمع يسبقه ، وكذلك الباشا كان يضحك عليهما من أنهما أخفقا في عملهما لأنهما غير عريقين في الحب !!

ونستطيع أن نصدق أن صاحب المعالي أوسع حيلة وأكبر مدارك ، لذلك فكر مليا فى أن يذهب الى الشام فأعد عدته وأراد السفر ، لولا أن أحد رسل الوفد الذين كانوا في لندن وعاد بعد الفشل من هناك أفهمه مافعله رسول آخر من رسل الوفد، ولولا اتفاقهما الذي ستعلم نتائجه قريبا بخصوص الوفد ، لكان صاحب المعالي من سكان عكا...

رسول الغرام

ولكنه رأى أن يرسل في أثرها رسولا، فوقع اختياره على ...وسافر ووصل الشام وبحث عن المكان الذي تشتغل فيه الراقصة المصرية

مفاجأة

وكانت مفاجأة تدعو الى الدهشة حينما رأت الراقصة مصريا يتحدث معها بلهجة المواطن ، ولا تنس أن الغريب الى الغريب نسيب، فحنت إلى بلادها في شخصه وجلست معه جلسة بريئة، سألته عن مختلف الشؤون المصرية ، وتوصل بأسلوبه الشيق الى أن يفهمها أنه موفد من قبل صاحب المعالي، ففكرت ، ثم نظرت اليه وقالت سأجيبك غداً

في الغد

وفي مساء الغد قابلته ولم تمانع خصوصا وإن (الامارات) كانت كافية — فأفهمته أنها أخذت رأى شقيقاتها ، فأبين الا أن يكن معها ، فقال لها ومعاليه لا يمانع في أن تكون العائلة واحدة، فهو يعطف على الجميع ، وعاشان الورد...

العودة الى مصر

وقد عاد الرسول ومعه الراقصة وذلك في القطار الذي وصل مصر في منتصف الساعة الحادية عشرة من مساء الاحد ٢٣ نوفمبر سنة ٩٣٠

رجاء

ورجائي من القراء أن ينتظروا خاتمة هذه القصة متى علمنا ماحدث في الاسبوعين الماضيين، خصوصا وان (المغنية) آلمها أن يقسم لها صاحب المعالي بأنها الجزء الذي لا يتجزأ ثم تعلم أنه يحب غيرها ، وسنضطر الى بحث ماسمعناه من أن هنالك (دوللو) بين الراقصة والمغنية وسترى كل ذلك مفصلا

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل بمهمته وكذا خولناله الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

١٩٧٠   **محكمة السنطة الجزئية الاهلية**

اعلان بيع نشره ثانيه في القضية المدنية ن ٨٤٠ سنة ٩٣٠ انه في يوم الاحد ٢١ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع علنا الاطيان الآتي بيانها بعد المملوكة الى حفني احمد محمد تاجر حبوب بناحية السنطة   بيان الاطيان

١٢ س اثني عشر سهما أي نصف قيراط أطيان كائنه بزمام ابو الجهور مركز السنطة غربيه ضمن القطعة ن ٨٣ بحوض الطوال ن ٣ ومحدوده بحدود اربع البحري ضمن ن ٨٣ ابو النجا شادي وطوله ٢ ق والقبلي ضمن ن ٨٣ ملك محمد عشماوي عبد الله وطوله ٢ ق والغربي ن ٨٢ ملك ورثة علي ابراهيم الديب وطوله ٣ ١/٢ ١/٤ ق وشرقى ضمن ٨٣ شارع ملك محمد عشماوي عبد الله وطوله ن ٣ ١/٢ ٣/٤ ق

وهذا البيع كطلب صليب بسطورس التاجر بطنطا بخان يعقوب بك وفاء لمبلغ ٧٠٨ قروش صاغ خلاف المصاريف وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ١٧ يونيه سنة ٩٣٠ ومسجل بمحكمة طنطا الاهليه في ١٩ يونية سنة ٩٣٠ ن ٥٨٨ وبناء على قرار المحكمة الصادر في ١١ أكتوبر سنة ٩٣٠ بعد تنقيص الخمس وسيفتتح المزاد بثمن أساسي قدره ١٦ جنيه بعد تنقيص الخمس سبعة عشر جنيها مصريا وكافة الاوراق مودعة بملف دوسيه القضية بقلم كتاب محكمة السنطه لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

١٦٨٣   **محكمة فوه الاهليه**

في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٧ افرنكي صباحا بفوه كطلب الشيخ مصطفى سعد الاغا تاجر بفوه سيباع أشياء منزليه ملك احمد محمود عماره التاجر بفوه نفاذا لحكم محكمة فوه الاهليه ن ١٧٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٨٥ قرش صاغ خلاف رسم النشر ومصاريف الاجراآت

فعلى راغب الشراء الحضور

في معرض الفن الفارسي

معلومات واسرار حديثة وقديمة لمكاتب فني خاص

مصر ومعرض الفن الفارسي

سافر المسيو جاستون فييت مدير دار الآثار العربية الى لندن لتمثيل الحكومة المصرية في معرض الآثار الفارسية الذي يفتتح في لندن يوم ٥ يناير القادم . وقد انتدبته لجنة المعرض لتنسيق بعض اقسامه واجراء التمهيدات اللازمة لذلك

***

المندوب المصري

والاستاذ المسيو جاستون فييت عالم سويسري مستشرق يجيد اللغة العربية وبعض اللغات الشرقية . وقد عين مديراً لدار الآثار العربية خلفا للمرحوم علي بك بهجت . فأدخل كثيراً من الاصلاحات والترتيبات على نظام هذا المعهد المصري الكبير . ووسع دائرة مكتبته . وشرع في وضع دليل مختصر لجماعة الزائرين العاديين وعدة مجلدات يكتبها علماء اخصائيون تتضمن كل مايهم الزائرين العلماء من محتويات الدار . منها مجلد للاحجار وآخر للسجاد وثالث للاخشاب ورابع للجلود الخ الخ

***

المعرض الفارسي

وسيكون افتتاح المعرض الفارسي في لندن من أكبر الحوادث التي يهتم بها الفنيون وغواة الآثار

ولا بد ان قراءنا قد عرفوا ان تحفا فنية ذات قيمة قد نقلت من ايران الى هذا المعرض فمنها تيجان الاكاسرة وعروشهم وخيامهم وملابسهم . ومنها قطع من القيشاني والموزاييك التي كانت تزدان بها مساجد فارس وجوامعها الاثرية ولدينا معلومات خاصة تفيد ان علماء الفرس وكبار رجال الدين عارضوا في نقل هذه التحف وتجريد المساجد من زينتها وحلاها . ولكن معارضتهم لم تقو على ارادة رئيس الجمهورية وأنصاره . ولكن ان هؤلاء خافوا شر الاهالي وهياجهم فنقلوا الآثار والتحف مصر أعلى طيارات قامت ليلا ونزلت في احدى الموانئ البريطانية على باخرة خاصة حملت الذخائر الفارسية الى لندن . ومنها تحف وذخائر نقلت على طيارات من فارس الى لندن مباشرة عن طريق بغداد وسوريا ومصر وشرق أوربا

ومع وفرة الاحتياطات والضمانات التى اتخذت لحماية هذه التحف العظيمة . فان كثيراً من علماء الفرس وكبار الوطنيين منهم في داخل البلاد وخارجها يخشون من ان هذه الآثار لا تعود كلها الى موطنها . فقد يسرق بعضها . وقد يبدل البعض بقطع زائفة . وما أقدر المزيفين من العلماء على التقليد

ولا يقتصر المعرض على هذه التحف الفارسية المنقولة من بلاد الفرس بل ضم اليها تحف فارسية قدمتها الحكومة التركية وبعض المعارض الاروبية والاميركية في باريس ولندن وبرلين ونيويورك وسواها غير ماقدمه جماعة من الهواة الاثرياء ممن تحوي دورهم من هذه التحف والآثار ما يقدر ثمنه بالملايين

وقد رأت حكومتنا المصرية أن يكون لها نصيب في هذا المعرض العظيم . فعهدت الى الاستاذ جاستون فييت أن يجمع للمعرض مايدل على اهتمام مصر بالتحف الفارسية سواء في متاحفها العامة أو لدى بعض الخاصة فنظم مجموعة بديعة تتضمن أنفس مافي دار الآثار العربية ودار الكتب المصرية من التحف الفارسية . وتفضل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وصاحب السمو الامير يوسف كمال وبعض كبار جامعي الآثار والطرف فقدموا الى المسيو فييت أنفس مقتنياتهم من آثار الفن الفارسي ليضم الى مجموعة مصر التي تقدم الى معرض لندن

وقد حرص الاستاذ فييت ومعاونوه على كتمان بيان هذه الطرف . وعبثا حاول مكاتبو بعض الصحف الاجنبية الكبرى الحصول على تفصيلات رسمية عنها فأخفق سعيهم ولذلك رأينا اطاعة لاشارة ولاة الامر ان نكتم ما اتصل بنا — بطريقة غير رسمية — عن هذه الطرف الى ان يذاع البيان الرسمي عنها بعد وصولها الى لندن وتسجيلها ووضعها في الاماكن الخاصة بها في المعرض

**

التأمين على المعروضات

وقد بذلت الحكومة المصرية كل جهدها في التأمين على معروضاتها لدى شركات السيكورتاه الكبرى . وعنيت بترتيبها في صناديق محكمة . وستتخذ كل ما يمكن من الاحتياطات لحراستها وصيانتها اثناء وجودها في لندن تحت مراقبة الاستاذ المسيو جاستون فييت ومن ينتدبه للعمل معه في القسم المصري بالمعرض

وذكرنا هذا الاحتياط والخوف بحادثة قديمة وقعت لدار الآثار العربية في معرض أقيم في لندن

فقد ارسلت الدار الى هذا المعرض بعض طرفها القيمة على يد الوكالة البريطانية ، فلما انتهى المعرض طالبت الدار بطرفها فقيل لها انها ستحفظ في أحد متاحف لندن تذكاراً باسم مصر . وعاد مدير الدار وهو المرحوم هرتس باشا الالماني ، فألح باعادة التحف فورده الرد بأنه يخشى عليها من النقل بحرا سواء أكان من السرقة

أم من غرق السفينة التي تحملها أم غير ذلك من عوارض ومفاجآت

وأدرك هرتس باشا أن المقصود من هذه المحاولات والماطلات هو (بلع) التحف العربية المصرية . فكتب الى اللورد كرومر (المعتمد البريطاني في مصر حينذاك) خطابا شديد اللهجة قاسي العبارة هدده فيه باذاعة الحادثة في صحف أوربا الكبرى واتهام الانكليز بسرقة علنية لا يصح أن تأتيها أمة متمدينة في القرن العشرين.

وقد أفلح المرحوم هرتس باشا فيما قصد . ورد الانكليز التحف الى دار الآثار العربية

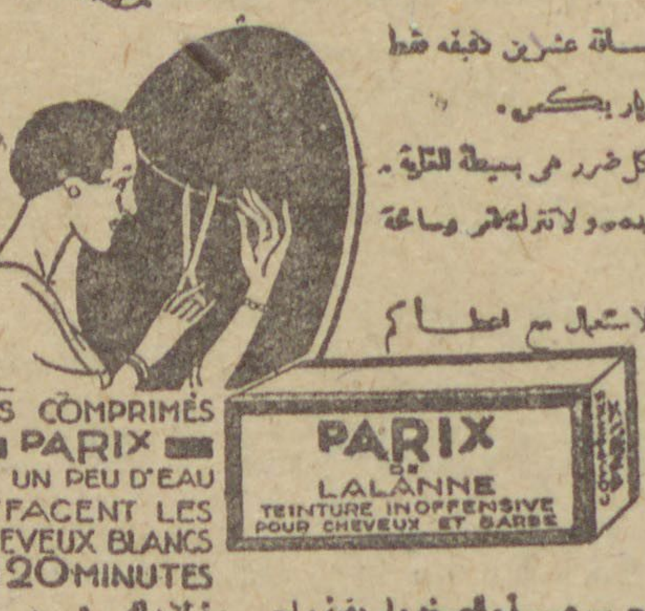
***

كيف تعاد آثارنا

وقبل ان ينتهي معرض الآثار الفارسية فى لندن يسافر الاستاذ حسن بك راشد الامين المصري في دار الآثار العربية الى لندن فيشترك مع الاستاذ جاستون فييت فى احصاء التحف الفارسية التي نقلت من مصر وفرزها ووضعها في الصناديق وختمها والتأمين عليها ثم تشحن في باخرة يحضر عليها المندوبان المصريان

ولا جدال فى ان عرض هذه التحف الفارسية المصرية يرجع الفضل فيه الى صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الذي لا ينى عن تشريف اسم مصر واعلائه فى كل ظرف وفرصة مناسبين

ونرجو ان تعود الينا آثارنا كاملة تامة بعناية المندوبين المصريين ورعاية الحق عز وجل



ان زمن الشعر ... ولّى وانتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة الحبوب المضغوطة «باريكس».

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية . سهلة الاستعمال . سريعة التأثير . ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق.

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ابحتاج اللون المرغوب

لا يحتمل بان عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة «باريكس» يعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يمكنه يستمر على استعمالها دواما بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والمزينين ومحلات بيع الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصة الاجرة ما عليه الا ان يرسل حوالة بوسته بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجا كسيم و شنتي نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندرية الذى هو الوكيل بالقطر المصرى تليفون نمرة ...

كلام ورد غطاه

سيما في السينما

« الفيلم » فيلم غرام ، والبهو حالك الظلام ، والموسيقى تعزف أشجى الانغام ، لكن بعض الفتيان الذين خرجوا للمقصف في فترة الاستراحة ما برحوا قيد الكؤوس حول موائد مرمرية حليت فواتها بذوب النضار

وما هي إلا هنيهة حتي اشتف احدهم صبابة كأسه ونهض مترنحا يتلمس السبيل الى مقعده بين اطواء الظلام

وعثرت يده بمقعد خال فاستقر فيه وأقبل على اللوحة الفضية يغمر مشاعره فيما يفيض عن صفحتها من آي العبقرية والالهام

وما هي إلا لحظة أخرى حتى شعر بينان رخصة تلتف حول خصره ورأس عبوق يتوسد صدره وانفاس كشذا النرجس تنقله الى عالم الرؤى والاحلام

لف صاحبنا ذراعه على الخصر المتهالك الى جانبه وحنى رأسه يستنشق العبير الفياح وكادت تكون قبلة

كادت ولم تكن !

فبينا هو يتهيأ ليعقد عقيقتي الشفاه بالقبلة المشتهاة اذا هو يسمع صوتا يجلجل في خفوت مسراه : انت يا جدع ! فز قوم من فضلك من هنا

— ايه المسألة ؟ !

— انت قاعد في الكرسي بتاعي ...

على حسب الظروف

زبون — هل هذه الصدرية الصوف تنكمش في الغسيل

بياع — هذا يتوقف على نتيجة المقاس يا سيدي

الاول — قستها فوجدتها كبيرة

الثاني — اعلم إذن انها تنكمش في الغسيل بكل تأكيد ...

القاضى النزيه

اختصم فلاح مع جاره على ملكية قطعة أرض ، وبينما هو يشرح الدعوى لمحاميه قال له : إيه رأيك اذا بعثت للقاضي ديكين رومي عال ؟

المحامي — تخسر القضية

الزبون — حقا ؟ ولماذا

المحامى — لان القاضي نزيه

ونظرت الدعوي وكسب صاحبنا القضية وذهب للمحامي يحاسبه على باقى الاتعاب وقال

الزبون — ايه رأيك ادي احنا برده كسبنا القضية

المحامي — عاوز تقول ايه

الزبون — عاوز أقول اني بعثت الديكين للقاضي

المحامي — مش ممكن

الزبون — ممكن يا سيدي ونص . وغاية المسألة اني قدمتهما للقاضى باسم خصمى ..

سوء فهم

ضاق صدر أحد الناس بابنه بعد ان لبث الشاب سنة بلا عمل واخيراً سمع الاب بحصول وفاة فى مصنع مجاور فاخبر ابنه بالخبر وطلب منه أن يحاول العمل في المكان الذي خلا بالوفاة فذهب الشاب وعاد الى والده آسفا يقول ان هناك محلا خاليا ولكنه لا يستطيع أن يشغله لصعوبة العمل فيه

الاب — ولكنك يا ولدي شاب قوي واذا كان الرجل الذي توفي استطاع أن يشتغل في هذا العمل فلماذا تعجز انت عنه

الابن — لا تزعل يا أبي ولكن الذي توفي كان حصانا لا انسانا ...

جزاء الاطالة

انتهى الغداء ونهض رئيس الحفلة وقال

— الآن ادعو ضيفنا المكرم ليلقي علينا كلمة :

ونهض الضيف المكرم وطفق يخطب ويخطب ومضت نصف ساعة وهو لا يزال يخطب حتى ساء هضم السامعين وأخذ يدب الى اجفانهم النعاس واخيرا قال الخطيب

— يحسن ان أقف عند هذا الحد فليس اسهل عليّ من الخطابة واني لاذكر اني كنت اتكلم في نومي حين كنت صغيراً

أحد السامعين — أما الآن وقد كبرت فانك تتكلم ونحن نائمون ...

نبيه

المعلم — اذا حرث عشرة رجال غيطا في اثنتى عشرة ساعة ففي كم ساعة يحرثه عشرون رجلا ؟

التلميذ — لا يستطيعون حرثه ابدا

المعلم — كيف ذلك ؟

التلميذ — لان العشرة حرثوه خلاص ...

الصحفي في حساب

صحفي — هل تؤمنين بالزواج الباكر

الممثلة — طبعاً طبعاً . أنا أفضل الفراغ من الزواج وشؤونه قبل الساعة السابعة صباحا ..

تريدان تدفئه

صاحبة المنزل — هذا يا عزيزتي هو ابني الاكبر الذي عاد قريباً من رحلة في القطب الشمالي

الضيفة (المعجبة بالفتى — حقا ؟ تعال ادن يا عزيزي الى جانبي قريبا من المدفأة فانك لابد أن تكون بردان . ..

الزواج والخفارة الليلية

قضى الرجل العاطل يومه يبحث عن عمل ثم عاد في المساء الى زوجته المحزونة وقال

الزوج — ابشري فقد وجدت عملا

الزوجة — حقا ؟ وما هو هذا العمل ؟

الزوج — خفارة ليلية

الزوجة — ما كان ينقصنى الا هذا .....

الشعر حقيقي أو مستعار

القاضي — اذكري لي ماذا كنت تفعلين في الساعة الخامسة يوم الحادثة

الخادمة — كنت امرح لسيدتي شعرها

القاضي — وهل كانت سيدتك معك في الغرفة .

الخادمة — لا . كانت في الغرفة المجاورة ...

من على الرف

هي — الآن تأكدت اني انحدرت كثيراً حين تزوجتك

هو — أنا متأكد من ذلك قبل الآن

هي — ازاى

هو — لاني عارف اني اخذتك من فوق الرف .

مسألة بسيطة

ممثلة — ربما سرك ان تعرف انه لابد لي من سنتين لابلغ الحادية والعشرين

مدير المسرح — هذه مسألة بسيطة

الممثلة — بسيطة ازاى؟

المدير — لاني اعرف ممثلة أخرى احتاجت لنحو عشرين سنة لتبلغ هذه السن ....

ساعة الاصابة

الطبيب — فى أى وقت ادرك الذهول هذا المريض

صاحبة البنسيون — حين قدمت له كشف الحساب ....

مش ممكن

احداهن — أنا ياعزيزتي لا أخاصم زوجي بداً ..

أخرى — كيف ذلك

الاولى — لاننا حين نختلف ويظهر الحق في جانبى يسلم زوجي في الحال

الاخرى — واذا ظهر أن الحق فى جانبه

الاولى — أبداً مش ممكن ....

المالي والملاكم

احدهم — أرأيت هذا الرجل المالي — لقد كبا ثلاث مرات هذا العام وفي كل مرة ينهض من كبوته

آخر — وايه يعني . أنا رأيت أمس فقط ملاكما نهض من أربع عشرة سقطة ....

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاويلهم علي بوستة الدواوين بمصر

١٦٨٤ اعلان بيع في يوم الاحد ٢١ والثلاث ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية الكوامل قبلي مركز جرجا سيباع بالمزاد ٤ جوالات قطن داخل كل منهم قنطاروأربين قمح موانى السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٩ نوفمبر سنة ٩٣٠ ملك قناوى احمد من الكوامل قبلي مركز جرجا والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلمي عيسي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخديوى الاسبق خيرى ومتخذاً له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر في ١٦ سبتمبر سنة ٩٣٠ من محكمة طنطا الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ١٤ جنيه و ٥٨٢ مليم خلاف ما يستجد ورسم هذا وأجرة النشر وما عساه ان يظهر

فعلى راغب الشراء الحضور

بعض ما تراه العيون ! . .

وماذا أعمل . . . !!

كان غرض المربين ولا يزال أن يأخذوا بأيدي الناشئين الى التربية التى تؤهلهم للقيام بأعباء الحياة مهما كانت خطيرة أو مهما لاقوا في سبيل الانتصار عليها مشقات وصعابا

وهم للوصول الى هذه الغاية الشريفة والمقصد النبيل يخلقون مغريات لا تقع تحت حصر أو عدد ما فتئوا يتلمسون الوسائل الفعالة ويتحسسون عليها حتى وصلوا الى سبل ناجعة مفيدة .

ولو أردنا أن نأتي عليها لما استطعنا لكثرتها وكثرة كتب التربية التى تعني بأمر هذه الوسائل ولأن الغرض الذي تصدينا للكلام عنه لا يسمح بالكلام في سردها غير أننا على سبيل المثال نورد وسيلة منها لنعلم مقدار عطف المربي على تلميذه وشفقته عليه وحرصه على أن يكون ناجحا في حياته ليتغظ الحاسدون وليعمل المغتبطون .

من بين هذه الوسائل اعطاء التلميذ الذكى المجتهد هدايا جزاء اجتهاده وهذه الهدايا لها مفعولها العظيم وخطرها الكبير في حثه على المثابرة والاجتهاد واغرائه بأن يأخذ في أسباب الظفر والنجاح ، وحملا لغيره على الاقتداء به بعد هذا . . .

— هل نحن نمد الناشىء بأسباب تزيد من قوته ونمد في حبل أمله وتنير أمامه طرق الحياة المظلمة وسبلها المعوجة الحزنة وتحمله على المضى في غرضه حتى يدرك غايته ويشرف على نهايته ؟؟

ربما يكون كذلك عند المدرسين والقائمين على أمر التلاميذ في حجر الدراسة فقط

أما الزملاء والاقران والاتراب فلا . . !!

نحن ننظر الى أعمال اندادنا نظرة حسد وبغض !

وليتنا نصمت عن آثاره ونتائجه فلا ننعتها بالنقص والمثالب حتى تأخذ طريقها الى أن تجد لها قلوبا معمورة بالحب الصادق بالمجتهدين والعاملين وما تلده قرائحهم وأفكارهم

ليت هؤلاء المنكودين يتخذون من هذه المثابرة وذاك الاجتهاد قنطرة يعبرونها الى العزة القعساء والمجد النبيل فانهم لو فعلوا ذلك لحمدنا لهم فعلهم ولوقفنا لهم ولذكرهم اجلالا واحتراما .

ومن الغيظ المحنق أن يقفوا أمام مبتدعات النابه ولاهم لهم الا القدح والكدح والتصغير من شأن تلك المبتدعات . . !!

ألم تر اليهم حين يتخذ مجسهم موضوع سمر من لحم أخ لهم فاز عليهم وسبقهم في مضمار الحياة .

إنه لا يتعدى فوقهم وماذا عمل . . ؟ !

وقد يكون في الواقع قد باعد الله بينه وبينهم ، من رفعته وضعتهم ، وعلوه وانحطاطهم

فيا عجبا كم يدعى الفضل ناقص

ويا أسفا كم يظهر النقص فاضل

وألم تسمع اليهم حينما يرمون من اختصته الطبيعة بوحيها والهامها واتخذته بوقا ترسل به أغنيتها المقدسة لمن على ظهر البسيطة جميعا ؟

ألم تسمع اليه وهو في هيكله وصورته ولحمه ودمه اقذاع وايلام ورمى بالغباوة وتدبير المكائد للحيلولة بينه وبين المجد ولكن ألم يقرأوا :

واذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

وأخيراً فاني أناشد الانسانية كلها أن لا يجعلوا الحسد سببا فى التقاعس والتقاعد وتثبيط الهمم والعزائم وان يناصروا الذكاء ولو كان ربيب الكوخ والاخصاص ولا ينظروا الى المال والوجاهة فان جل من خدموا الانسانية من بدء الخليقة الى الآن درجوا في المتربة والمسغبة

عبد المنعم حسن الادفوي

١٦٨٥ انه في يوم السبت والاحد ٦ و ٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٩ افرنكي صباحا بسوق ناحية الحما مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى حماره زرقا سن ٦ سنوات تقريبا ملك عمر و محمد عبدالله المزادم من ناحية الحما مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٢٢٣ قرش صاغ قيمة المستحق للست عائشه بنت مصطفى حسين الشريفه المبينه صفتها بالتوكيل ومتخذ لها محلا مختارا مكتب حضرة محمد بك جمال الدين المحامي بمنفلوط فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٨٦ انه فى يوم الاحد ٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية هلا مركز ميت غمر سيباع بالمزاد العلنى جاموسه سوده بقوون عليه عمرها ٨ سنوات تقريبا ملك الشيخ محمد عبدالخير من هلا مركز ميت غمر السابق الحجز عليها بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ وهذا البيع كطلب رزق افندي غالى من مصر ونفاذا للحكم ن ٢٨٢٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٨٥٠ مليم المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

في الحوافظ والمحافظ

نجيب شكور باشا

المهندس المالي — عمل و لدته بمصر — كيف عرفته

المهندس شكور باشا

نعت الصحف في الاسبوع الماضى المرحوم نجيب شكور باشا . توفي فى الثانية والستين من حياة حافلة بالجد والاجتهاد وخدمة الأعمال المالية والزراعية

ونجيب شكور باشا مهندس بارع. وزراعي خبير. ومالي حاذق. تلقى علوم الهندسة في انكلترا. وعاد الى مصر فعين مهندسا فى وزارة الاشغال ثم انتقل الى مصلحة سكة حديد الحكومة ورأى أن خدمة الحكومة تضيق بمطامعه الواسعة . فانصرف الى الاعمال الحرة وانشأ شركة المباحث واصلاح أراضي رأس الخليج. وشركة أراضى حدائق القبة. ثم عمد الى تأليف شركات في سوريا ولبنان لانشاء ضاحية في بيروت على مثال مدينة هليو بوليس وغير ذلك من الاعمال المالية

ومنذ بضع سنوات أتم بيع أراضي حدائق القبة . وفكرت الحكومة فى الانتفاع بمواهبه فعينته مندوبا لها في البورصة

وكان موفقا في كل ما عالجه من المشروعات والاعمال المالية . يضيف إلى علوم الهندسة اطلاعا واسعا فى اللغة الانكليزية وآدابها. وكانت سراياه فى القبة مجمعا لاهل الطبقة العالية من كبار المصريين والسوريين

***

حكاية مدام شكور

في أواخر سنة ١٩١٨ القيت فى احدى الجمعيات محاضرة موضوعها « شارع الفجالة » حازت رضا من سمعوها ومن سمعوا خبرها . وشجعني المرحوم الكونت سكاكيني باشا على التوسع فيها وتعهد بطبعها فنشرتها في كتاب ذي مئة صفحة باسم « الفجالة قديما وحديثا » يتضمن كل ما وقفت عليه من أخبار هذا الحي واثاره وقد ورد فى أحد فصوله تحت عنوان « مدرسة البنات الامريكية » ما يأتي:

« عنيت ببناء هذه المدرسة الانسة م . ل. هو تيلي شقيقة الاسقف هوتيلي الانجليكاني على قطعة أرض وهبتها لها الحكومة المصرية في سنة ١٨٧٢ وعاونتها في ادارتها السيدة فريدة شكور وزوجها الخواجه منصور شكور

« وكانت السيدة فريدة ، لبيبة ذكية، فلم تكن تقتصر على التدريس ، بل كانت تقصد انكلترا ، فتلقى الخطب داعية القوم الى اسعاف الانسة هوتيلي ، وفى الوقت ذاته كان زوجها الخواجه منصور شكور يـ. اعد رجال الارسالية الانجليكانية فى الوعظ والتبشير بانحاء القطر المصرى، وعلى الاخص في الوجه القبلى. فكافأتهما الانسة هوتيلي بتعليم ابنيهما نجيب ولويزا (الآن سعادة نجيب شكور باشا ومدام شهاب) في بلاد الانكليز

واعتبرت الانسة هوتيلى آل شكور جزءاً من عائلتها ، فبنت بيتا كبيراً فى جانب مدرستها فى الفجالة (حيث الآن المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك) واسكنتهم معها . وجعلت هذا البيت ميراثا للسيدة فريدة وأهلها . »

ويلى ذلك تفصيلات عن مدرسة الست فريدة (مدام شكور) وماجرى فيها من تقلبات حتي انتقالها من ايدي المرسلين الانجليكان إلى المرسلين الامريكان بوساطة المرحوم اللورد كرومر في سنة ١٩٠١

***

كيف عرفت شكور باشا

—وطبع كتاب « الفجالة قديما وحديثا » وقرظته الصحف وأودعت نسخا منه المكاتب ونسخا أخرى بعض الاصدقاء لتوزيعها

وبعد اشهر اتاني صديق لبناني يشتغل بطب الاسنان وقال لي : بشرى !

قلت : خيراً ان شاء الله

— ستقدم إلى محكمة الجنايات

— الحمد لله على كل حال . من الشاكى وما هى الجناية ؟

— الشاكي نجيب شكور باشا . والتهمة هي ما كتبته عنه في كتابك « الفجالة قديما وحديثا »

— مافيش مانع . ويامادق على الراس طبول .

—ولكني لا أظن أن المسألة تصل إلى هذا الحد . فالمسألة سوء تفاهم ، وقد منعت الباشا من تقديم المستندات الى المحامي بعد ان اكدت له انه ليس هناك « سوء النية »

واردف كلامه بأن خاطب الباشا بالتليفون واتفق معه على موعد للمقابلة

وفي هذا الموعد المعين كنت مع صديقي الطبيب بين يدى الباشا في مكتب شركة المباحث شارع المغربي

وبعد أهلا وسهلا تشرفنا وتناولنا القهوة بدأ الباشا الحديث بقوله : حقا ان كتابك « الفجالة قديما وحديثا » بحث لذيذ طلى يدل على التدقيق في الاستقصاء ماعدا ما أوردته عن السيدة والدتي وعن تربيتي . فلماذا لم تشرفنى لتأخذ منى المعلومات الحقيقية

قلت :هكذا كان يجب أن أفعل .ولكن

ربنا خلق من الزملاء الصحافيين عشرات من الشحاذين الذين يطالبون الناس بتواريخهم وسيرهم مقابل اتاوات . فأصبح الصحافيون كلهم معتبرين في نظر الناس شباحين شحاذين. فضنا بكرامتي ابتعدت عن الناس ولم اسع إلى مقابلة مخلوق مهما كان لسؤاله عن أمر خاص به أو بتاريخه

قال : عذر يمكن ان يقبل على علاته . لنتكلم عن اصلاح الخطأ

وطال الحديث عن نفقات طبع الكتاب . ومايلزم لاعادة طبعه وما يمكن ان اجمعه من نسخه الباقية في المكاتب وعند الاصدقاء . وأخيراً اتفقنا على ان اكتب للباشا خطابا خاصا اقول فيه انني بعد الاطلاع على المستندات التي لديه تأكدت انه تعلم في بلاد الانكليز على نفقة والديه الخاصة وليس على نفقة الانسة هوتيلي

وجمعت له كل مابقي من نسخ الكتاب فدفع لي ثمنها

**

بعد هذه الحادثة

وترددت على الباشا بشأن موضوع الكتاب وتنقلت معه في احاديث شتى فوقفت على بعض مايحويه صدره من علم جم وأدب غزير . واستشرته يوما في شأن مالي خاص بي فاسدى الى نصيحة انتفعت بها نفعاً ماديا لا انساه

وعلى أثر ذلك تعرفت إلى عائلته الكريمة وحضرت مجالسه البيتية فأدركت سر سعادة من يجمعون بين العلم والمال

رحمه الله وعزى المنكوبين فيه

توفيق حبيب

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شخصيات الاسبوع

الفيلسوف رضا توفيق

جاء في تلغراف خاص من بيروت ان القطار المقل جلالة الملك حسين (ملك الحجاز السابق) وسمو نجله الأمير عبدالله (صاحب شرق الاردن) مر بدرعا في طريقه الى عمان . ويرافق الملك وابنه الفيلسوف التركي رضا توفيق وحامد باشا الوادي .

وهذا الفيلسوف التركي ، علم من اعلام الادب وأكبر علماء العصر الاتراك . كانت له اليد الطولى في نهضة تركيا وتحريرها من الحكم الملكي . ولكنه خالف بعض الزعماء في آرائهم فأخذوا في مقاومته ونكايته . وهاجر بلاده شريداً طريداً . وأتى الى مصر باحثا عن عمل فلم يجد . وأخيراً لجأ الى خدمة الامير عبد الله في الحفر الذي يسمونه امارة شرق الاردن

حدثني أحد أصدقاء فيلسوفنا هذا قال : عرفت الرجل أيام عزه وصولته . وقابلته بالامس في الاسكندرية يسير حاملا حقيبته بيمناه في ذلة وانكسار . فادركت كيف تعامل المواهب السامية ويصيب التفكير الحر وأصحابه في بلاد مثل تركيا .

المحامى ابراهيم خورى

نعى في الاسبوع الماضي المرحوم ابراهيم خوري المحامى أمام محكمة الاستئناف الاهلية

والاستاذ خوري نجل المرحوم شاكر بك الخوري الذي خدم الجيش الانكليزي اربعين سنة في مصر مترجما ، فكوفىء بالانعام عليه بالرعوية الانكليزية له ولاولاده من بعده

وبعد وفاته كان ابنه ابراهيم قد اتم دروسه في مدرسة الحقوق الملكية . وطلب التوظف في النيابة . فاشترط عليه بصفته مصريا ان يتخلى عن تلك الرعوية فقبل ووظف

وكان لهذه الحادثة ضجة في المحافل السورية .

وقاطع بعضهم الاستاذ الخورى ناسباً اليه الجنون المطلق لتنازله عن رعوية يبذل الناس دماءهم في سبيل الحصول عليها ولا ينالونها

وكان المرحوم سليم سركيس في مقدمة من نقدوا عمل الاستاذ خوري بمقالة شديدة اللهجة في مجلة سركيس

وعافت نفس الاستاذ خورى الخدمة في النيابة . فاشتغل بالمحاماة . واستخدم زمنا فى دائرة آل لطف الله

ومع اشتداد المرض عليه كتب قبل موته باسبوعين رسالة نشرتها جريدة المقطم أعلن فيها تأييده لسياسة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا وانضمامه الى حزب الشعب

اسكندر فهمى

بدأت احدى صحفنا اليومية بنشر مقالات عن التنس لمراسلها الباريسي اسكندر افندي فهمى

وهذا الكاتب الرياضى الباريسى ابن نجيب فهمي بك وحفيد الباشا اسكندر فهمي

أتم دراسته في مدارس الارساليات الرهبانية في مصر واحرز البكالوريا المصرية . ودخل الجامعة المصرية واحرز شهادة كلية الآداب .

وعبثا وجد عملا يشتغل به ويليق بكفاءته وغزارة علمه لعيب فيه جوهرى وهو لكنة شديدة

فالتحق بجريدة البورص اجبسيان يكتب فيها اخبار الاندية الرياضية واخصها التنس

ثم رحل الى باريس فعينته جريدة (اتو) الرياضية اليومية الشهيرة محرراً لقسم التنس فيها

وهكذا يعرف الاجانب كيف ينتفعون بمواهب شبابنا

« محدث »

من ادارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

١٦٩٢ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٩ و١٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة البدرمان مركز ملوى سيباع بطريق المزاد الفلان الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٩ — ١١ سنة ٩٣٠ ملك محمد بكر فرغلي من نزلة البدرمان مركز ملوي نفاذا للحكم ن ٣٠٤٤ سنة ٩٣٠ ملوي وفاء لمبلغ ١٨٥ قرش صاغ و ٢٠ فضه قيمة المحكوله به والمصاريف وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمود عثمان التاجر بملوي الوكيل عن ورثة الشيخ محمد دكروري من ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٨٩ انه في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكى صباحا الى مابعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بمحل الحجز بناحية طبهار فيوم سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز رقيم ٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ ملك عيسي مرسي الجمال بناحية طبهار فيوم وفاء لسداد لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ٣٩٦٨ سنة ٩٣٠ الفيوم وهذا البيع بناء علي طلب عثمان احمد السويفي التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٦٩١ في يوم الاربعاء ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر سمنود مركز المحله بناء على طلب عبد القادر يونس من سمنود مركز المحله الكبري ضد يوسف على يونس من سمنود مركز المحله سيباع علنا ثورين موضح اوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ — ١١ سنة ٩٢٩ تنفيذا الحكم محكمة المحلة الاهليه الصادر فى القضيه رقم ٨٥٣ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٧٦٠٧ قرش صاغ و ٢٠ فضه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٨٧ انه في يوم الاربعاء ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي بناحية مقيطه مركز المنصوره أو في يوم الثلاثاء ٣٠ منه من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق المنصوره بناء على طلب حضرة باشا كاتب مجلس حسبى مديرية الدقهليه سيصير بيع الاشياء المحجوز عليها بموجب محضر الحجز المحرر بتاريخ ٢٢ ـ ١١ سنة ٩٣٠ ملك الست حفيظه محمد سبع وفاء لمبلغ ٢ جنيه عدا اجرة النشر وذلك قيمة الغرامه المستحقه في القضيه رقم ٣٠ سنة ١٩٢٦ المرحوم عبد الحميد عابد حسب الحكم الصادر ضدها في ١٥ اكتوبر سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

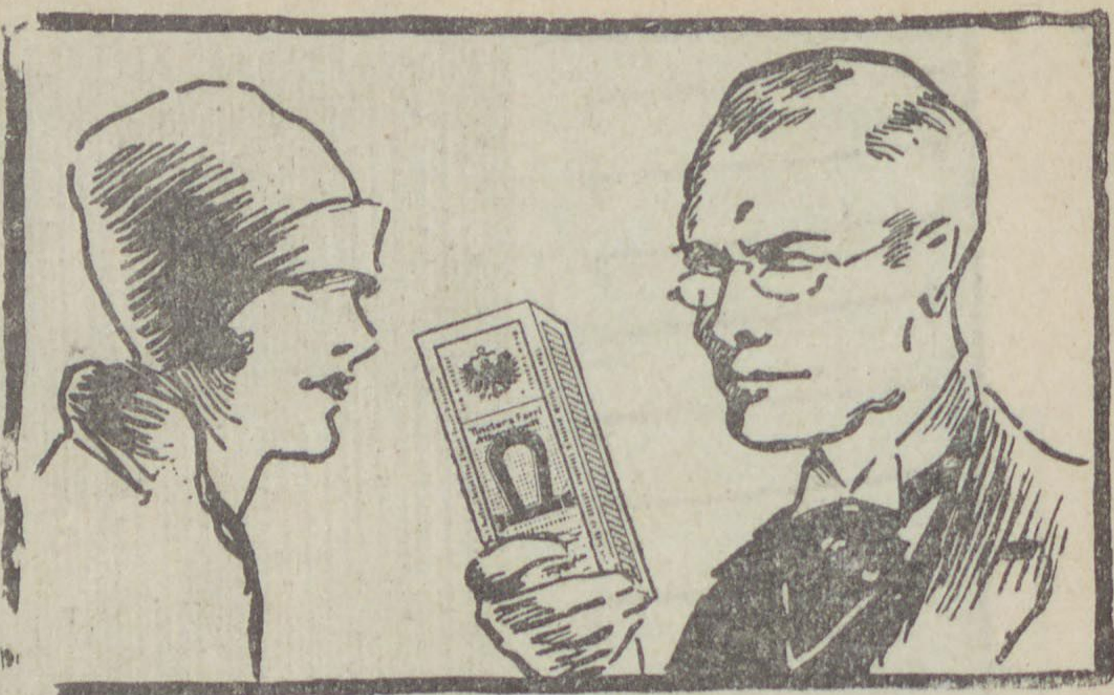
١٦٩٣ انه في يوم الخميس ١١ دسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم بمحل التنفيذ ببندر سوهاج التابع لمركزها سيباع بالمزاد العمومى ٣ أرادب ونصف قمح معدل ٢٢ ط ملك ابراهيم خليل طبزه من سوهاج المحجوز عليها في ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في القضيه المدنيه ن ١٢١٠ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٧٠ مليم و ٥ جنيه بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الشيخ عبد اللاه محمد شحاته التاجر بسوهاج بمركزها ومقيم بها فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٩٤ انه في يوم الاثنين ١٥ دسمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٨ أفرنكي صباحا الى مابعدها بناحية أولاد لياس واليوم التالي اذا دعت الحاله سيباع علنا ٣ أرادب قمح معدل ٢٢ ط و ٣ أرادب اذره صيفى ملك عزيزه بنت سليمان من أولاد لياس وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ نفاذا للحكم الصادر من مجلس حسبي مركز أبو تيج بناء على طلب مجلس حسبي مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٩٠ انه في يوم الاربعاء والخميس ١٧ و١٨ دسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها بناحية نزلة عنان تبع الساحل بمحل الحجز سيباع بالمزاد العمومي زراعة ١٢ ط و٢ ف قطن ملك كل من ابراهيم عبد القادر محمود وعلي احمد عبد الحليم من نزلة عنان تبع الساحل المحجوز عليهم في ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٠ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة ابو تيج الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٧٠ سنه ١٩٣٠ وكان محدداً للبيع أولا يوم عشره واحدى عشر سبتمبر سنة ٣٠ وحصل ايقافه لعدم تجهيز الزراعة وقتها وهذا البيع كطلب محمد سيد عطيفى من أبو تيج وفاء لمبلغ ١٧٧٤ قرش صاغ وهذا بخلاف النشر الجديد (وملحقاته) صحو اجراءاته

فعلي راغب الشراء الحضور



حديد أنتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليو أورسته وشركاه

تلفون | ٤٩٥٩ عتبة | ١٢١٥ اسكندريه

١٧٠٠ في يومي ٦ و ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالظهرية سيباع حماره موضحه بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله علي من الناحيه المحجوزه تنفيذيا من محكمة راس الخليج ن ٢١٧ سنة ١٩٣٠ كطلب مصطفى ناصف من كفر الترعه الجديده وفاء لمبلغ ١٣٥ قرش صاغ خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٠٧٣ محكمة بني مزار الجزئيه الاهلية

في يوم ٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٠ افرنكي صباحا بعزبة حسنين بك عبد الرازق تبع ابو جرج وسوق صفط ابو جرج سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز تعلق محمد عبد الرحمن من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٤ قرش صاغ المطلوب والمصاريف خلاف النشر كطلب عزيز عبد الملاك التاجر بالمنيا بتوكيل رمزي افندي حنا المحامي ببني مزار نفاذا للحكم ن ٣٧٦ سنة ١٩٣٠ مدني بني مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٠٦ انه في يوم الاربعاء والخميس ١٧ و ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال لذلك بالاسماعيليه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ في القضيه المدنية ن ١٢٠٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٣٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر ومايستجد ملكا الى محمد افندي عبد الهادي القاضى المقاول بالاسماعيليه وهذا البيع بناء علي طلب حسن افندي محمد البيك التاجر بالاسماعيليه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٦٩٩ في يومي ٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بالوزريه سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك ابراهيم يوسف ابراهيم ويوسف ابراهيم بالناحيه كطلب السيد افندي اباظه ووكيله عوض افندي سوريال المحامي نفاذا الحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٥٩٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ وما يستجد في القضيه ن ٣٤٢٣ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٠٠ محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

في القضيه المدنيه نمرة ١٠٢٦ سنة ١٩٢٨

نشرة أولى

انه في يوم الخميس أول يناير سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة بسوهاج

بناء على طلب محمد محمد حسين عزيز من ناحية باصونه مركز سوهاج المتخذ له محلا مختاراً بسوهاج مكتب حضرة الاستاذ أديب افندي سامي زكي المحامي

وبناء علي حكم نزع الملكية من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ ابريل سنة ١٩٢٨ والمسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه في ١٥ منه نمرة ٥٠٣

سيباع بطريق المزاد العلني ٤ ط شيوعا في المقادير الآتية ستوضح بعد ملك احمد سليمان عجمي من الناحيه المذكورة

وفاء لمبلغ ٨٣ ج و ٣٢١ م ثلاثة وثمانين جنيها مصريا وثلاثماية وواحد وعشرين مليم بخلاف المصاريف المستجدة والتي تستجد والفوائد الرسمية وغيرها ورسوم الشهادات لغاية مرسى المزاد بثمن اساسي قدره ١٥٠٠ الف وخمسماية قرش صاغ وهذا بيان حدود وموقع الـ ٤ ط المراد بيعها شيوعا في ٨ ط وهذا بيانه

٦ ف اربط و ١٨ سهم بحوض محمود سالم ٤ قطعه ن ٢٧ البحري محمد محمد حسين ضمن ن ٢٧ و ١٣ قصبه منكسر والشرقي فاصل حدودة نجع قصاص والقبلي سوني علي ن ٢٨ و ١٥ قصبه ونصف ومقبل بجواره نصف قصبه ومشرق بجواره ٧ قصبه ونصف والغربي ورثة علي عامر ن ٤ و ٤ قصبه و ١ ط و ٦ س بحوض محمود سالم ن ٤ قطعه ن ٢٠ البحرى أحمد سليمان عجمي ضمن ن ٢٠ و ٢٨ قصبه ونصف وعبد الحافظ أخيه والقبلي فاطمه بنت طلبيه و ٢٨ قصبه والغربي محمد محمد حسين وآخرين ن ٢١ و ن ٢٢ و ٦ قصبه والشرقي فاصل حدودة ناحية المراغه ٥ قصبه وجميع أوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء عليه الحضور في اليوم والمكان المحدد اعلاه للمزايده

كاتب البيوع

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

غراما بالرياسة

فتح الله باشا بركات — آدي ياهوه محمد محمود والنحاس الاثنين تحت قدمي أوديهم للي يعوزهم ، بس لازم أنا اللي أكون المرة دي رئيس وزارة